

RADIOLANDIA



MASCARAS
SUELTAS
•
BUONO
STRIANO

Miguel Santarelli

En
MAR DEL PLATA:
Rambla Bristol 145

FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha GRABADAS, con estuche, **19.90** pesos



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, macizas, \$ **34**



Mascota de la suerte, de ORO "FIX" SELLADO \$ **5**

Anillo de ORO 18 kts. y PLATINO, con un ZAFIRO blanco legítimo, a pesos **30**

Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE legítimo collar ORO 18 kts., con estuche, \$ **24.50**

Aros con tornillo de ORO 18 kts., engarce de PLATINO, con ZAFIRO blancos legítimos, pesos... **23.50**

Anillito de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo y ZAFIROS, para niña \$ **9.50**



Prendedorcito para niña, ORO 18 kts., MACIZO, filete ES-MALTE y nombre GRABADO, \$ **11**

Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 ktes., con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO \$ **14.50**



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA, \$ **10.90**



PLATINO PURO y ORO 18 kts. SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ANCORA con RUBIES, con GARANTÍA, \$ **38**



BRILLANTES! y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kilates y PLATINO, máquina ANCORA de precisión, \$ **60**



De ORO 18 kts. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión, ... \$ **95**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kilates, macizas, \$ **70**



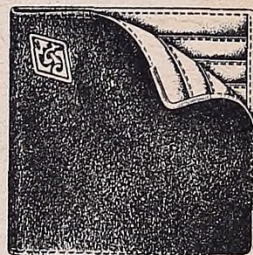
Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **125**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, \$ **160**

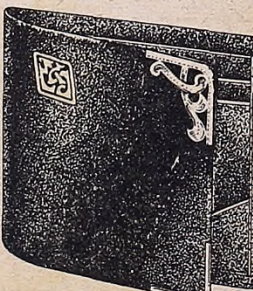


Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **210**

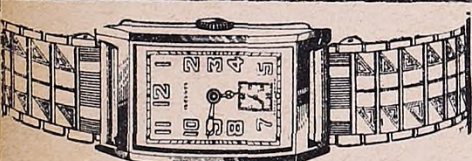


Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 kts., SELLADO, con estuche, \$ **11**

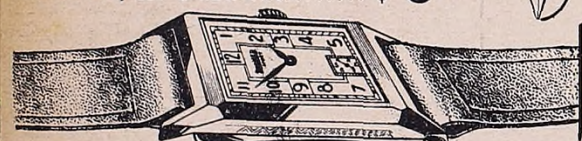
La misma, en cuero de RUSIA extra, seleccionada, \$ **12.50**



De RUSIA legítima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO, TODO ORO 18 kilates, SELLADO, con estuche, \$ **17.50**



Para hombre, con PULSERA METÁLICA, CROMADO fino, nuevo modelo curvo, máquina SUIZA, con GARANTÍA, \$ **9.90**



ÁNCORA 15 RUBIES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato, \$ **13.50**



ORO 18 Ktes. SELLADO
Máquina ÁNCORA de precisión, nuevo modelo, elegante y sólido, \$ **59**



Para hombre, de ORO 18k. y PLATINO, sólido, con ZAFIRO blanco legítimo, \$ **34**

Nuevo y elegante modelo de ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos, \$ **72**

PARKER VACUMATIC

Lapicera de GALALIT, transparente, PLUMA de ORO SELLADO, \$ **16**



Gemelos de ORO reforzado y SELLADO "FIX", de gran efecto a RELIEVE; el par, con estuche, \$ **20**

CATALOGO GRATIS

Remitimos al INTERIOR nuestro grandioso catálogo "D" profusamente ilustrado en COLORES.

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Única dirección en la CAPITAL



El excelentísimo señor presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, lee su discurso ante la Asamblea Legislativa, en el momento de ser consagrado como el primer ciudadano argentino. A su lado, frente al micrófono de Radio del Estado, el vicepresidente doctor Ramón S. Castillo, y el doctor Julio A. Roca, que presidió la honorable sesión.

BRILLANTE ROL CUMPLIO LA RADIO EN LA TRANSMISION DEL MANDO

C UPO a la radiotelefonía argentina, desde el micrófono oficial de L R A, Radio del Estado, y por toda la amplia red de emisoras argentinas, cumplir una misión de proyecciones extraordinarias en las lucidas ceremonias de la transmisión del mando. Paso a paso pudo seguir el país, desde los receptores, toda la serie de acontecimientos vividos ese día en nuestra capital. Y pocas veces, como en la oportunidad, fué tan inmenso el auditorio logrado por el broadcasting, dentro y fuera de los límites del país. La palabra de paz y de concordia pronunciada por el presidente que iniciaba su mandato, las que en labios del doctor Roca, vicepresidente saliente, significaban la consagración del nuevo ejecutivo, como las que, emocionada, dirigiera la esposa del primer mandatario, señora María Luisa Iribarne de Ortiz, a todas las mujeres argentinas, han puesto en el historial de la radiotelefonía argentina, el 20 del corriente, una nota que queda incorporada a sus más destacados acontecimientos.

El Poder Ejecutivo saliente, presidido por el general Agustín P. Justo, aguardando la llegada de los nuevos mandatarios, para hacerle entrega de las insignias del poder. La radiotelefonía argentina siguió fielmente los detalles de la brillante ceremonia, que fué así seguida minuciosamente por el país entero.



La esposa del primer mandatario, doña María Luisa Iribarne de Ortiz, leyendo ante el micrófono, desde su residencia particular, el saludo afectuoso que, en un día de tanto júbilo para ella, envió a todas las mujeres argentinas.

El abrazo de los presidente. Tras recibir el bastón y la banda presidencial de manos del general Justo, el doctor Ortiz se confunde con aquél en emocionado abrazo. Una escena tocante, que llegó profundamente a la calificada concurrencia ubicada en el salón Blanco.

Al llegar al Congreso, donde prestarían juramento los nuevos mandatarios, la multitud ovacionó a los doctores Ortiz y Castillo. Sonrientes, ambos retribuyen la cordial recepción popular.



DESAPARECIDO Carlos Gardel



Conjunto típico que dirige en Europa Rafael Canaro.

HA vuelto Rafael Canaro. Es decir, el Canaro que en Europa representa a los intereses de esta dinastía del tango. Hace trece años que fué a las órdenes de su hermano Francisco, y desde entonces estuvo siempre en Europa. Cuando Francisco debió abandonar la dirección de la orquesta para volver a Buenos Aires a defender su cartel, fué Rafael quien quedó al frente. La eficacia con que suplió al hermano está demostrada por el hecho de su misma permanencia en Europa y por el buen éxito que ha logrado constantemente.

En los momentos más difíciles para el tango en Europa, cuando debió aguantar la competencia de las danzas centro-americanas, Rafael siguió luchando y defendiendo a la música del Río de la Plata. Pasó la racha rumbística y la orquesta de Canaro entró en una revalorización que le significó la obtención de los más altos contratos a través de todo el continente. Así fué que su nombre recorrió los grandes países de Europa: Francia, Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Holanda, Portugal, Suiza y —como es lógico— España.

MOTIVOS DE SU VIAJE

—Mi viaje responde a dos factores contrarios pero concordes en ese fin. Uno, el deseo de ver a mis familiares y de poder mostrar la nenita a la abuela. Mi nena nació hace diecisiete meses, en Francia, y sólo era conocida por fotografía. El otro motivo es mucho más concreto. Me han encargado la representación de dos grandes orquestas europeas: Ray Ventura y sus colegiales y Harry Lewis. Se trata de dos grandes conjuntos de jazz que en nuestro medio habrán de obtener un gran suceso.

—¿Abandonó la orquesta?

—Nada de eso. La orquesta está actuando al frente de mi hermano Mario. Para mí, lo único que existe es, precisamente, la orquesta. Aprovecharé esta estadía en Buenos Aires para volver con algunos músicos y con un cantor. Ya he contratado a Artola, un gran bandoneonista que actúa en el conjunto de Francisco. Sobre la elección del cantor, no tengo nada pensado. Estoy escuchando voces para decidirme.

—¿Cuál es el cantor o intérprete argentino de más renombre en Europa?

—Le voy a contestar con absoluta honestidad. Desaparecido Carlos Gardel, en Europa no se conoce más a nadie ni interesa, por el momento, nombre alguno.

—¿Pero llegarán muchos discos?

—Sí. Discos llegan muchos. En materia típica, los que más interesan, por razones de cartel, son los de Francisco. En Europa, el disco mantiene su jerarquía



Rafael Canaro, en sus trece años de viajes, no olvida nunca el mate. Su primer deseo fué ese: la yerba criolla.

NO SE CONOCE A OTRO INTERPRETE ARGENTINO EN EUROPA

RAFAEL CANARO FORMULA INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DE NUESTRA MUSICA EN EL VIEJO MUNDO

artística y comercial. En Francia, por ejemplo, para cinco receptores de radio existen cincuenta victrolas. Es que la radiotelefonía no tiene importancia. En Francia hay cinco estaciones de esa potencia comercial y artística. El movimiento musical se continúa, como siempre, a través del teatro o del disco.

—¿Qué es lo que más interesa en París?

—Mauricio Chevalier. Es un artista cada día más grande. Actualmente obtiene un gran suceso haciendo imitaciones de sus imitadores. Lo hace con tanto "aprit" y sentido caricaturesco que nadie puede resistirse a su interpretación.

CANARO ENTRE LAS BALAS

—Cuando se produjo la revolución en España yo estaba en Madrid. El día anterior había vendido a la C.I.F.E.S.A. la película "Ya tiene comisario el pueblo".

Canaro anduvo varios días entre las balas por la confusión del primer momento. Hasta dejó atravesar grandes distancias en mangas de camisa para evitar confusiones. Pero al fin pudo salir tranquilamente de España y volver a París para ponerse al frente del conjunto.

—¿Interesan nuestros tangos?

—Mucho. Especialmente los tangos rítmicos. Pero los compositores franceses producen muchos tangos y bastantes buenos. Por supuesto que no tienen el alma criolla.

—¿Qué novedades musicales piensa llevar de vuelta?

—Todas las composiciones populares, y, además, pienso importar un género desconocido en Europa: La milonga. Ejecutaré la milonga tal cual es. Además haré que una pareja de baile haga la demostración coreográfica para que se imponga como danza. Para ello estoy seleccionando todas las milongas de buen éxito.

—¿Es cómoda la situación de los músicos argentinos?

—Es cómoda, pero estamos un poco olvidados por los consulados argentinos. Eso, y el rigor de algunas leyes, crean conflictos de trabajo.

—¿Qué proyectos tiene para este año?

—Seguir en París en cumplimiento de contratos, y para el 1939 aceptar una propuesta de Norteamérica. Allí hay mucho que hacer.

—¿Es grande su repertorio en Europa?

—Sí, y está integrado, principalmente, por obras de mi hermano Francisco.

—¿Vuelve pronto?

—A fines de marzo. No puedo quedarme más tiempo. Por mí y por mi esposa, la actriz de cine Mercedes Jafé, que debe cumplir importantes compromisos.



Francisco y Rafael Canaro, que conjuntamente forman el nombre más conocido en Europa.



DOLOR

La rapidez y seguridad con que **GENIOL** calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el salu-
dable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 26 DE FEBRERO DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 519

LA MODA FOLKLORICA

FUERON abultados los lotes de protestas que despertó la tendencia de nuestros intérpretes y compositores de olvidar las melodías y los ritmos de la tierra.

Inútilmente el periodismo hacía el recuento del enorme material tirado por los campos, desde La Quiaca hasta Usuahia. En balde los transcriptores hurgaban en las leyendas de la pampa o de los bosques o de las montañas, para desenterrar y actualizar un cancionero creado por el genio del tiempo. Todo era ineficaz, y tanto el pueblo como los artistas permanecían sordos ante la emoción de los temas vernáculos. Había más capacidad de captación para los exotismos importados, y las masas metropolitanas —especialmente— aparecían como malogradas en su sensibilidad para todo lo que viniera por los caminos lejanos de la patria.

Sin embargo, estas opiniones pesimistas han debido ceder ante la realidad que ofrecen estos últimos meses y que marca una orientación distinta en la distribución de los géneros artísticos. En efecto, así como desde hace años predominaron en la integración de los programas, desalojándose unos a otros, géneros provenientes de distintas zonas del mundo, en lo que va de 1938 nuestra música tradicional ocupa un lugar preponderante.

Cada región está dignamente representada a través de conjuntos orquestales o dúos o solistas. Así compiten en amable torneo los cancioneros de Santiago, Corrientes, Cuyo y la Quebrada Norteña.

Este repunte de nuestra música nos llena, por supuesto, de incalculable alegría. Pero esta alegría, para ser más perfecta, lleva en su limpio fondo la sombra de una duda. La duda nace, sin que la podamos evitar, al contemplar a quienes —animados de las mejores intenciones— se han convertido en improvisados folkloristas. Así es como podemos escuchar esas interpretaciones plagadas de anomalías típicas en la forma y en la pronunciación.

Nuestro público, en franca reacción argentinista, ha traducido su afecto a nuestra música típica, y varios hechos recientes han demostrado que, frente al público, sus más caracterizados intérpretes obtienen los mejores aplausos. Esa predilección de nuestro público va a empujar —lo estamos viendo— hacia el campo del folklore a la mayoría de nuestros intérpretes, compositores y autores. Todo ello —casi siempre hecho sin medida ni estudio— levantará una ola de materialismo y desvirtuación hasta el cofre de los cancioneros mediterráneos, y pronto nuestro público ciudadano habrá entrado en plena confusión, y ya no sabrá dónde está lo auténtico y lo falsificado.

Entonces, los que lloramos cuando las zambas estaban escondidas en los ranchos cuyanos y las vidalas en los montes santiagueños, tendremos que volver a llorar por causas muy distintas.

¡Cuidado!

LA PUNTUALIDAD

EL rápido e inesperado crecimiento de nuestra radiotelefonía hizo que muchos de los hábitos creados en las horas inciertas de la iniciación se prolongaran tesonera-mente con los títulos propios de las costumbres largamente practicadas.

Uno de los hábitos —malos hábitos— que más duración y profundidad lograra adquirir fué el de la carencia de seriedad en el cumplimiento de los horarios.

En los momentos prehistóricos de la radiotelefonía era hasta plausible la falta de formalidad horaria, ya que todo se regía por un sistema de bohemia y de buena voluntad.

Pero por suerte —aunque la evocación se lamenta desde el punto de vista sentimental— aquella temporada terminó y sobre su final surgió la radiotelefonía tal cual es hoy; poderosa y triunfante.

Dicen que a otras épocas otros medios.

Eso lo repetimos en lo referente a la nueva época radial y formulamos el voto para que todos los oyentes argentinos tengan el placer de sentirse respetados en las citas preestablecidas por quienes tienen en sus manos la responsabilidad de los horarios.

LOS PRETENDIDOS VIAJEROS

LA seriedad de las informaciones artísticas y las exigencias de la propaganda no tienen que estar reñidas entre sí.

Aceptamos que por razones de sensacionalismo se amplifiquen las verdades y hasta —ya en otro terreno— se fabriquen, incluso, algunas otras.

Pero quien esos esfuerzos de imaginación hace debe de tratar que todo lo que construye en un año no se desmone en una hora. Para ello es conveniente no alejarse mucho de la realidad.

Eso, pasa, por ejemplo, con las cancionistas que dicen desembarcar de imponentes transatlánticos y hace meses que viven en hoteles centrales de nuestra ciudad o con integrantes de conjuntos que simulan llegar desde lejanas repúblicas americanas y desde hace cuatro años los hemos visto por los cafetines de Leandro Alem.

Hay un punto de coincidencia entre la imaginación y la realidad. Ese punto se llama propaganda inteligente.

LUCIDA CEREMONIA PROPALARON LRA Y R. EL MUNDO



En nombre de la provincia de Tucumán, hizo entrega de la hermosa bandera al comandante de la nave el ministro de Gobierno de aquel Estado, doctor Antoni. L. R. A. Radio del Estado y L. R. J. Radio El Mundo, recogieron sus palabras.

Con motivo de hacerse entrega al crucero "Tucumán" de su bandera de guerra, donada por el pueblo tucumano, a bordo de dicha nave se realizó una lucida ceremonia que propaló L. R. A. Radio del Estado. Monseñor Napal bendijo la insignia, en presencia de la oficialidad del "Tucumán" y destacadas personalidades.

ACTUARÁN EN L R 3



En los primeros días de marzo harán su presentación, ante los micrófonos de L R 3, dos artistas de exitosa labor radiotelefónica. Se trata de José Tinelli, quien presentará un conjunto típico totalmente reformado, y de la cancionista nacional Chola Bosch, que secundada por un trío de guitarras, afrontará además el juicio popular en un nuevo carácter, el de compositora, ya que estrenará un hermoso tango que lleva su firma.



Mi marido también estaba pálido y débil. Era

la sangre pobre... Tomó

TÓNICO BAYER y vie-

ra que bien está ahora...

La SANGRE es el COMBUSTIBLE de su ORGANISMO

Cuando usted note que su vitalidad disminuye, que se cansa rápidamente y se siente débil y deprimido... piense en su sangre - sin duda empobrecida.

Fortifíquese. Renueve su sangre. Hágala pura, rica y abundante. Tome Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y duradera. Estimula el apetito, vigoriza los nervios y el cerebro, aumenta los glóbulos rojos y robustece todo el organismo.

Alístese usted también en las filas de los millares que se han beneficiado con este poderoso reconstituyente. Empiece hoy mismo con el Tónico Bayer.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



3.50

EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

CHAS DE CRUZ EPILOGA UNA

SOSTIENE QUE NO VENDRÁN ALGUNOS GRANDES ASTROS



CHAS DE CRUZ

EN números anteriores Chas de Cruz, el conocido periodista argentino, declaró en nuestras páginas, con firme valentía, que no vendrían al país durante el año 1938 Martha Eggerth, Jean Kiepuwa, Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald.

Esta declaración de Chas, vuelto recientemente de Europa a donde fuera representando a Radio Belgrano para la contratación



JOHAN STRAUSS

de valores de renombre universal, provocó, de inmediato, la reacción de los concesionarios de Radio Municipal, quienes ratificaron sus anteriores anuncios con respecto a los cuatro astros mencionados y acusaron a Chas de Cruz, por medio de una sollicitada que apareció en nuestras mismas páginas, de haber falseado la realidad de los hechos.

Esta reacción de los señores Olivsky provocó, a su vez, la rápida e indignada reacción del aludido, quien trajo a nuestra redacción la carta aclaratoria que publicamos conjuntamente con este apasionante comentario, y cuyo texto vuelve a colocar en el tapete de la discusión la llegada de las cuatro estrellas.

Y además, esto es lo más apasionante del asunto. Chas, muchacho recto en sus resoluciones, pone al pie de sus afirmaciones la suma de mil pesos para ser apostada y la cual iría a parar a manos de los entes benéficos y que obliaría a quien perdiera la apuesta.

Es la primera vez que el ambiente radial se ve agitado por tamaña disputa y es la primera vez que las ideas son juzgadas, públicamente, a verdad o mentira.

En nuestro afán de estar al tanto de los sucesos relacionados con la radio, en nuestra obli-



MOISES SIMONS

HARRY ROY



gación de abrir nuestras páginas a la opinión de quienes se han sabido ganar un legítimo puesto en la radiotelefonía, y con la esperanza de poner luz en este asunto —de la discusión sale la luz—, damos a él toda la extensión que de por sí se merece.

Por otra parte, con este hecho inusitado la radiotelefonía argentina se coloca en el terreno de las grandes discusiones, y no dudamos que este asunto habrá de traspasar las fronteras del país y ha de ser explotado espectacularmente por las prensas europea y estadounidense, tan hábiles de asuntos sensacionales, sobre todo cuando se vinculan, como en este caso, a estrellas de la pantalla universal.

Al mismo tiempo, con esta nota aclaramos que RADIOLANDIA pone en lo que a ella respecta, un punto final en este asunto, pues ya ha sido suficientemente debatido y ha permitido a las dos partes en discusión hacer sus respectivas acusaciones y defensas.

La última palabra corresponde, desde ahora, a la verdad de los hechos. Hasta la misma propuesta de Chas de Cruz coloca las cosas en ese terreno. Ya no es cuestión, según él, de afirmaciones o de negativas. Es cuestión, por el contrario, de hacer hablar a los hechos. Es de esperar que estos lleguen a producirse en uno u otro sentido. En lo que respecta a la labor de Chas de Cruz en su carácter de contratista de números, tarea que él considera de pasada en su vida pero que hasta este momento ha sabido cumplir con todo talento e inteligencia, están de más todas las consideraciones negativas. Cada viaje suyo al extranjero ha sido epilogado por la visita de alguna gran estrella del arte universal. Mojica, Harry Roy, Moisés Simons, Imperio Argentina, Johan Strauss, etc., etc. Falta saber si sus negativas tienen la misma fuerza que sus afirmaciones. El mismo para dirimir este problema, ha elegido el mejor juez: el tiempo. Todos

APASIONANTE DISCUSION

aceptamos esta elección y esperamos, repetimos, que el tiempo diga que es lo que va a pasar.

Mientras tanto el ambiente radiotelefónico se ha conmovido con una discusión sensacional y agrandada, en este caso, por el prestigio de los nombres que están en discusión. También esperamos, atentamente, las prolongaciones periodísticas de este asunto a través de la prensa más importante del mundo.



JOSE MOJICA



IMPERIO ARGENTINA

SOLICITADA

Señor Director de RADIOLANDIA.

Presente.

Muy señor mío:

En el último número de RADIOLANDIA, el señor José Olivsky publica una carta aircda calificándome de "fracasado en mis gestiones para contratar a artistas". La amplia difusión lograda al suscribir en nombre de L R 3 los compromisos con Imperio Argentina, Johan Strauss, Moisés Simons, Antonio Machin, etc., etc., demuestran la temeridad de esa afirmación, sin contar que mi oficio no es el de empresario, sino el de periodista y crítico cinematográfico.

La grosería del señor Olivsky, me impide extenderme en otras consideraciones. Mantengo todo lo dicho y, ahora sí, afirmo que es inexacto lo que dice el concesionario comercial de Radio Municipal, en el sentido de que ha contratado a Martha Eggerth, Jean Kiepuwa, Maurice Chevalier, Jeannette Mac Donald, Imperio Argentina y Grace Moore, para actuar ante sus micrófonos en 1938.

La exhibición de esos contratos sería la única forma de convencerme de mi error, y convencer al público al mismo tiempo. El señor Olivsky no hará eso, pero estoy dispuesto a depositar en la dirección de RADIOLANDIA la suma de mil pesos. El señor Olivsky depositaría la misma cantidad, y si antes del 31 de diciembre de 1938 los números anunciados por él actuaran en Radio Municipal, yo perdería ese dinero que pasaría a poder de la Casa del Cine y Casa del Teatro, por partes iguales, con fines benéficos. Cosa contrario, sería la suma depositada por el señor Olivsky la que se destinaría a esos fines.

De esta manera contesta un "cronista cualquiera", que ha publicado trabajos con su firma en "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "El Mundo", "Ahorita", "El Suplemento", "El Hogar", "Caras y Caretas", etc., etc. Mi firma, pues, ha de ser familiar al público, como escritor y periodista, y no como contratista de astros.

Saluda a usted atte.

CHAS DE CRUZ.

Novios otra vez

DESDE QUE ELLA SUPO QUE UN CUTIS AVEJENTADO AMENAZA AUN A LA EDAD DE 20 AÑOS



Todo iba bien, hasta que Elsa engatusó a Tomás con su cutis de colegiala. Entonces me dijo mamá que con ese cutis reseco y avejentado parecía una vieja y que debía mejorarlo usando Palmolive.



Seguí el consejo con optimos resultados. Tengo un cutis que es la envidia de mis amigas, y Tomás me envía flores con cariñosos saludos.



¡Elija con cuidado su jabón de tocador!

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, por no cuidar la elección de su jabón de tocador! Los especialistas dicen: "Usa" Palmolive, porque Palmolive es-

tá hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso el uso diario de Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo suave y juvenil.



TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
a las 21 horas

LR 3 Radio Belgrano, MARTES y VIERNES
LR 1 Radio El Mundo, LUNES y JUEVES

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

MELODIAS MOBILOIL



...ya están vestidas de blanco para el Verano.

Valses en nuevo estilo por la Gran Orquesta Mobiloil, dirigida por Georges Andreani. Fox-trots lentos y apasionados, dirigidos por George Ret-sin - Tangos sentimentales y... bueno, mejor escuche...

L R 4
RADIO SPLENDID
TODOS LOS VIERNES
A LAS 21 HORAS

TODOS LOS VIERNES A LAS 21 h.

ORGANIZANDO UNA GRAN TRANSMISION



Con el objeto de dejar ultimados los detalles de organización de la transmisión que L R 3 y L R 6 realizarán durante el desarrollo del "Gran Premio Automovilístico del Sud", en marzo próximo, partió hace pocos días hacia distintas ciudades sudeñas el señor Mario Illa, delegado de Radio Mitre. En la nota aparece con el señor Burgos Santillán, director de la transmisión, y otras personas.



"BETTY BOOP" ACTUO EN ROSARIO

L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, presentó recientemente ante sus micrófonos a Carmen-cita Silva, la simpática "Betty Boop" criolla, quien obtuvo un amplio triunfo entre los oyentes de esa popular emisora rosarina.

DURANTE EL MES DE MARZO RADIO ULTRA SILENCIARA SUS EMISIONES

Con el objeto de preparar sus grandes programas para la temporada oficial, ya inminente, la dirección artística de Radio Ultra ha dispuesto silenciar sus emisiones a partir del 1º de marzo, para reanudarlas recién el 1º de abril, con su nuevo elenco e introducidas ya en su faz técnica numerosas innovaciones.

Los dirigentes de esa broadcasting, en efecto, tienen el propósito de colocarla entre las de mejor nivel artístico y técnico de nuestro medio, anunciando no escatimarse esfuerzos en ese sentido. En primer término, L S 3 trasladará sus equipos transmisores desde su actual ubicación, en Rivadavia, a otro punto limitrofe de mejores perspectivas, al par que se aprovechará esa circunstancia para renovar distintos de sus elementos con los adelantos más modernos que acusa la radiotelefonía en Europa y Estados Unidos.

En el elenco artístico de L S 3 también serán notables las innovaciones. Aunque no pueden darse a conocer nombres en manera definitiva, salvo el caso de la excelente actriz argentina Elsa O'Connor, que será primera figura del radioteatro de Ultra, puede darse por descontado que reavistarán en él numerosas figuras conocidas por su magnífica tradición artística.

Tal la excelente perspectiva que nos ofrece L S 3 para su próxima temporada, a iniciarse, como dejamos dicho, el primer día del mes de abril.

REAPARECERA "LA FAMILIA"

El 2 de marzo próximo se reanudarán por Radio Cultura los episodios de "La familia de Pancha Rolón", originales del primer actor y director Ricardo Bustamante, quien actualmente descansa en Córdoba en unión de la primera actriz Carmen Noguera y Nelly Kin, quienes posan en la nota gráfica.



VUELVEN LAS HERMANAS MIRANDA

Para reincorporarse a los programas de L R 1, Radio El Mundo, en la primera quincena de marzo deben arribar a nuestra capital Carmen y Aurora Miranda, las celebradas cancionistas cariocas que tantos éxitos han registrado en el broadcasting argentino.

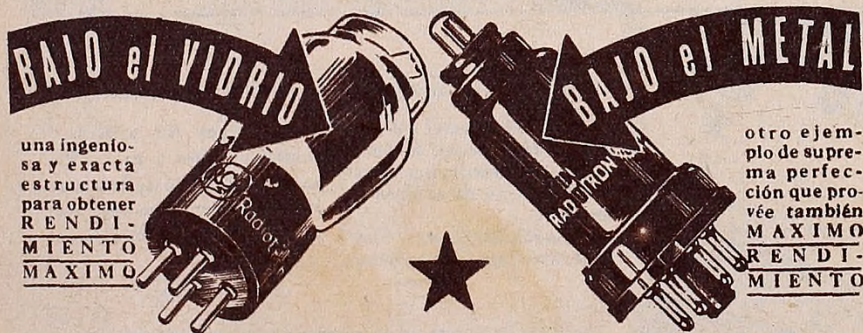
La labor de las hermanas Miranda comenzará de inmediato, por lo que puede descontarse que estarán ante el micrófono de L R 1 antes de finalizar el mes entrante.

UN DEBUT DE CALIDAD EN RADIO EXCELSIOR



Consecuente con su norma de presentar a sus radioescuchas artistas de categoría, Radio Excelsior ha contratado para actuar en su onda, desde los primeros días de marzo, a Emma Ferrán, distinguida soprano de feliz actuación en nuestro medio.

La soprano señora Ferrán hará su debut el sábado próximo, 5 del mes entrante, a las 21 horas, continuando sus recitales semanales los mismos días a idéntica hora en lo sucesivo.



EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA:

RADIOTRON

ARGENTINOS en Chile



En Pucón, Chile, pasaron varios días Mecha Gaus, Antuco Telesca, Mazzili y Tina Miranda, quienes deben encontrarse en Buenos Aires de regreso, a punto de aparecer este ejemplar, para reincorporarse a la actividad.

Chile ha sido este año la Meca de los artistas argentinos. En plazo de breves semanas, para actuar o en jiras de descanso, no menos de una docena de astros, estrellas y estrellitas han tomado posesión del país trasandino, donde el público, en la mayoría de los casos, les ha hecho objeto de cálidos homenajes.

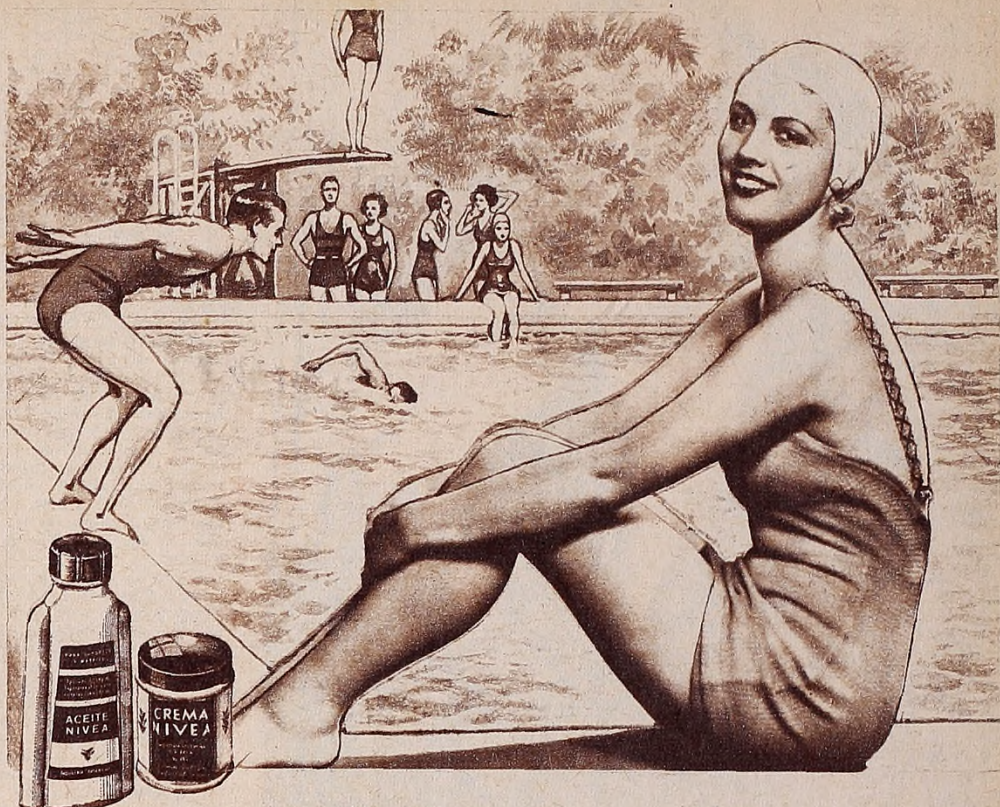
Algunos de ellos, gráficamente, quieren hacerse presentes ante sus oyentes. Veámosles en distintos rincones chilenos.



Siguiendo los consejos de la municipalidad de Santiago, "Chela", la popular animadora que viaja con Freddy a Estados Unidos, "bota" un papel, en pose para la posteridad.



Pero Freddy, confundiendo el color del papel con un "congriso" (billete de Banco chileno), hurga en la papelería. Envían ambos cordialísimos saludos a sus amigos y oyentes del país argentino.



VACACIONES! Aprovechélas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

Se acabó el miedo al sol, al agua, al aire!... Disfrute de sus vacaciones con toda tranquilidad, si Vd. ha tenido la precaución de llevar consigo un frasco de Aceite Nivéa y un pote de Crema Nivéa! Las vacaciones no deben ser motivo para arruinar el cutis, sino para mejorarlo y retornar al hogar o a las tareas con la piel atezada, pero sana, suave, rozagante y sin barritos, puntos negros, paspaduras, ampollas, etc. Esta es una espléndida oportunidad para conocer el popularísimo Método Nivéa. Haga Vd. la prueba de aplicarse Aceite Nivéa por la piel antes de exponer el cuerpo al aire libre: comprobará que los rayos solares no levantan ampollas, y en cambio la tez mantiene una saludable elasticidad y tersura. Por las tardes, aplíquese un poco de Aceite Nivéa; retírelo a los pocos minutos con un algodón, y luego extienda Crema Nivéa. A los pocos días Vd. quedará admirada de los benéficos efectos del magnífico Método Nivéa!

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.—
pomo \$ 1.90 — ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.— y 1.90

UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más: ¡tal es su calidad! Pruébalo Vd. y quedará encantada de sus preciosos tonos NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!



EXITUS

NIVÉA

A BASE DE EUCERITA



El nuevo director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián F. Escobar, en posesión para RADIOLANDIA.

EL NUEVO DIRECTOR DE CORREOS HACE DECLARACIONES EXCLUSIVAS PARA "RADIOLANDIA"

ADRÍAN F. Escobar, hombre de larga y brillante actuación pública, ha sido designado, como ya saben nuestros lectores, director general de Correos y Telégrafos. Como a esa dirección corresponde el control directo de la radiodifusión nacional, hemos tratado y conseguido entrevistarlo para dar a conocer a quienes siguen y se interesan por los problemas relacionados con las radio, cuáles son las ideas que moverán la labor del flamante funcionario.

El doctor Adrián Escobar se recibió de abogado en la Facultad de Derecho de Buenos Aires y se incorporó al movimiento de la juventud quintanista. El presidente Manuel Quintana lo designó prosecretario de la presidencia, cargo que confirmó más tarde el doctor Figueroa Alcorta. Pasó luego a revistar en las filas políticas y fué, con intermitencia, diputado de la Nación durante seis períodos parlamentarios. En el cumplimiento de su último período lo sorprende la designación que comentamos. Además, el doctor Escobar está vinculado a la Facultad de Derecho, donde ejerce la cátedra titular de Derecho Internacional Público. Además es presidente del Consejo Segundo de Educación y milita en la cruzada en pro de los ciegos.

Transcribimos a continuación los términos de la entrevista que el doctor Escobar tuviera la gentileza de conceder a nuestra revista.

—¿Tiene usted planeada la orientación que habrá de imprimir a su gestión?

—Nada de eso. Vengo del parlamento, donde como diputado he dado mi opinión en muchas oportunidades sobre temas relacionados con estas mismas cosas, pero entiendo que es distinta la labor parlamentaria de la gestión ejecutiva. En la primera era mi opinión desvinculada la que conformaba mi labor. En esta última debo de responder a la realidad que encuentro y de orientarme conforme a las directivas generales del gobierno en el que participo como funcionario. Esa misma orientación no puedo precisarla ya que no he conversado, como es lógico, todavía con el señor ministro del Interior y menos con el señor presidente de la República. En términos generales les diré que me someteré a un esfuerzo de estudio de cada uno de los aspectos de la dirección de Correos y Telégrafos y trataré de conducir mi actuación sin lesionar legítimos y respetables intereses.

—¿Tiene usted un concepto formado de nuestra Radiotelefonía?

—Sí, señor. Conozco su potencialidad económica y la admiro, y estoy al tanto, también, como oyente, de los programas artísticos, informativos y culturales que ella propala.

—¿Encuentra usted defectos fundamentales?

—Todo en este mundo tiene defectos. En lo relacionado con la Radiotelefonía le diré que lo que con más intensidad debe sufrir un mejoramiento es la calidad del lenguaje y el tono de las transmisiones. La Radiotelefonía, junto con la aviación, es el invento más importante de estos tiempos. Hay que usar la eficacia de ese invento para educar y mejorar al pueblo. Sobre todo en materia de gusto artístico y de lenguaje. Nuestro idioma debe de ser defendido por la radiotelefonía cumpliendo así una labor de escuela. Se debe desterrar todo lo chabacano.

—¿Gusta usted de los programas populares?

—Creo que lo popular es digno de todo respeto. Nace de la tierra y es la voz anónima de los pueblos. Pero a lo popular no hay que desmejorarlo con lo chabacano. Y nuestro país es dueño de un verdadero arte popular capaz de llegar a los planos más respetables. Sin entrar a esbozar un plan, le puedo decir que entiendo que el gobierno tiene que ejercitar un control de la calidad de todo lo que se propala, sin lesionar, por supuesto, la actividad privada. Esta tarea, entiendo, será facilitada por los mismos broadcasters, cuya colaboración habré de pedir al iniciar el cumplimiento de mis tareas.

—¿Se desvincula usted, doctor, de toda otra actividad?

—Quedaré vinculado solamente al Consejo Nacional de Educación y a mis preocupaciones filantrópicas en favor del Instituto Nacional de Ciegos.

SIMPÁTICO PROPÓSITO

Cuando el doctor Escobar nos refirió sus preocupaciones en favor de los ciegos, le hicimos notar que para cumplir con su intención tenía en la radiotelefonía un instrumento precioso. En efecto, creemos que esta idea será recogida con cariño por todas las emisoras en cuanto se conozca la preocupación humanitaria del señor director.

—Siempre he pensado en eso. En una oportunidad traté que la Radiotelefonía incorporara a sus programas una orquestita que los ciegos han formado.

Esta simpática idea, estamos seguros, contará con el auspicio de todas las broadcastings.

El doctor Escobar nos entregó un amable autógrafo de salutación a los radioescuchas argentinos y nos dijo, al despedirse, que estaba al servicio de todas las opiniones sanas y que su despacho estaría abierto a las sugerencias que se le hicieran llegar.

—Haré una dirección de puertas abiertas —nos dijo—. Sobre todo al poderoso periodismo radial lo espero y le exijo, también, una leal colaboración para que todos juntos podamos elevar la potencia y la calidad de nuestra brillante Radiotelefonía.

ESTUDIARE LOS PROBLEMAS DE LA RADIO Y ESPERO LA COLABORACION DE TODOS

Me es grato saludar por intermedio de RADIOLANDIA, a los radioescuchas que, espero colaboraran para el mejoramiento de los servicios que están encomendados a la Dirección General de Correos y Telégrafos.

Adrián F. Escobar

Entre bastidores

CON LA FASCINANTE

Bette Davis



ENSAYO. Bette Davis repasa su diálogo antes de filmar. La atrayente actriz dice: "Mi secreto de belleza es muy sencillo - Jabón Lux de Tocador - pues quita todo residuo de cosméticos, dejando el cutis suave y terso".



LISTA PARA EL BAÑO, con una pastilla del exquisito Jabón Lux de Tocador. Bette Davis dice: "Me encanta este delicioso jabón porque deja mi piel aterciopelada".



Mi método de belleza es muy sencillo dice BETTE DAVIS

“No se aflija si no tiene tiempo para hacer lo que le indican los métodos de belleza - yo tampoco lo tengo. Sin embargo, conservo suave mi cutis, porque lo lavo con Jabón Lux de Tocador, varias veces al día”. Bette Davis (Warner Bros), como muchas otras estrellas, prefiere el exquisito Jabón Lux de Tocador a los más costosos métodos de belleza! Y la razón es que su activa espuma penetra en los poros y quita todo residuo de cosméticos, dejando el cutis perfectamente limpio. Uselo Vd. también, al renovar su maquillaje y al acostarse, y evitará el feo “cutis cosmetizado”.

ARTISTA. Bette Davis es una mujer de talento, dotada de aptitudes artísticas. Aquí la ven Vds. dibujando, mientras espera que la llamen a filmar.



CARTAS. Cada mañana recibe cientos de cartas. "Cómo conserva su cutis tan bello?" le preguntan. Ella contesta: "Uso Jabón Lux de Tocador diariamente".

Jabón Lux de Tocador

LOS BROADCASTERS DESPIDIERON AL Dr. RISSO DOMINGUEZ



Con motivo de abandonar definitivamente la Dirección de Correos y Telégrafos, donde durante seis años desarrollara una fecunda labor en favor del broadcasting particular, una delegación designada al efecto por la "ADEBA" despidió al doctor Risso Domínguez.

Asistieron al acto numerosos broadcasters de esta capital, quienes testimoniaron al funcionario dimitente las simpatías que su acción lograra en los círculos radiotelefónicos del país. Posan en la nota el doctor Risso Domínguez y los señores Yankelevich, Prieto, Altamirano, Bernotti, González Speroni y otras personas.

CINCO BAILES PROPALARA LR3

Durante las carnestolendas, ya inminentes, y desde el Pueyrredón, de Flores, auspiciados por "Geniol", Radio Belgrano irradiará, con el concurso de las grandes orquestas que actuarán en esa sala, cinco grandes audiciones de baillables.

Los bailes se propalarán los días 26, 27 y 28 de febrero y 1 y 5 de marzo, transmitiéndose los sábados de 22 a 3 horas, y los días restantes de 22 a 2 de la madrugada.

PROGRAMAS HUMORISTICOS EN RADIO SPLENDID

Desde el 2 de marzo, para transmitirse lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, Radio Spléndid anuncia la incorporación a sus programas de un motivo humorístico, cuyos libretos correrán a cargo del autor Ricardo Hicken y que serán interpretados por el actor cómico Rodolfo Zenner, contratado a tal efecto con exclusividad por "Noel", que patrocina dichas emisiones.

PARTICIPE EN LA SELECCION

DE "CARAS NUEVAS" PARA EL CINE ARGENTINO

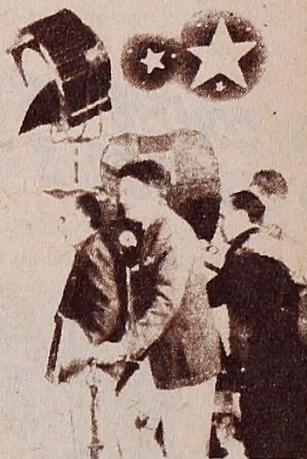
114

\$ 50.000

FINALISTAS

EN PREMIOS

CARAS ARGENTINAS DE 1938



es la película que con los finalistas rodará NIRA FILMS

En el interior las selecciones locales se efectúan en: L T 3, Rosario; L V 2, Córdoba; L U 2, Bahía Blanca; L V 7, Tucumán; L V 5, San Juan; L V 11, Santiago del Estero, y L U 6, Mar del Plata.

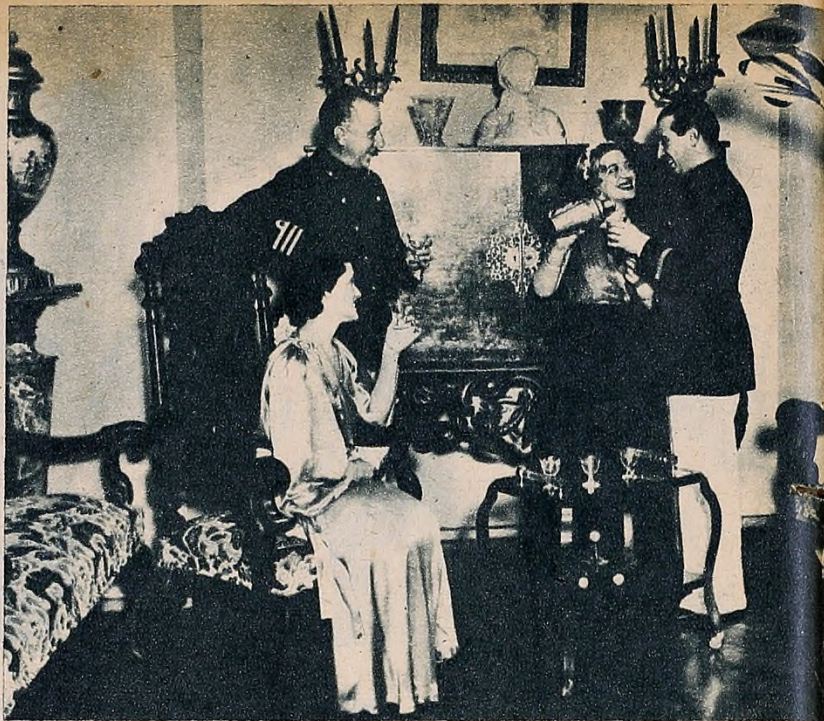
Inscribase en SINTONIA MAIPU 5 5 0

Los finalistas del interior y de L S 9, La Voz del Aire, intervendrán en la Rueda definitiva los Lunes, Miércoles y Sábados a las 19 horas por:

L.R.1 Radio EL MUNDO

Y LA RED AZUL Y BLANCA

RICOLTORE



ALFREDO.—¿Por la marina? Levantemos entonces las copas por ella...

"TROUBLE".—Por los marinos. Y por toda la sugestión de sus figuras de dominadores del mar...

TROUBLE

Y aunque la vida de "Trouble" ha cumplido una misma trayectoria que la de Butterfly, el amor ha desmentido finalmente los fatales presentimientos de Suzuki. En brazos de su amado, "Trouble" es feliz en toda la inmensidad de su amor.

**NO CONFIE TORTAS DELICADAS
A LEVADURAS INFERIORES!**

Royal asegura siempre resultados perfectos. Evita esos fracasos que desperdician ingredientes caros.



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Con tiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones mas alegres y divertidas. Pídale Ud. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ 'Recetas Culinarias Royal' ☐ (Indique con una cruz el libro que desea). R-94

Nombre.....

Calle..... N°.....

Localidad..... F.C.....

El trágico romance de Butterfly, la suave "geisha" que en las colinas alfombradas de flores de almendro entrega su corazón al desaprensivo oficial americano, nos deja en suspenso el tierno saldo del amor y la aventura: la hijita de Butterfly, a la que ésta llamó "Trouble", expresando en su nombre la angustia de la espera. Roberto Gil ha tomado como punto inicial de esta nueva novela que nos brindará a partir del 1º de marzo próximo la compañía de Mecha Caus en Radio Prieto, diariamente, a las 22 horas, la muerte de la "geisha" y el desarrollo de la infancia de la pequeña "Trouble" en Nagasaki, adoptada por Kate, la inocente rival de Butterfly, ya entonces esposa de Pinkerton. De ahí, una serie de acciones de intenso colorido y profunda ternura, jugadas por Roberto Gil para especial lucimiento del elenco encabezado por la popular Mecha Caus, con la habilidad de que ha dado rotundas pruebas en muchas novelas anteriores.



KATE.—
¿"Trouble"?
¡Oh!... Pues tu nombre quiere decir ansiedad, dolor...

SHARPLES.—
Aun esa pequeña puede ser feliz.

PINKERTON.—
No hay ya mucho de maternal en el gesto de Kate...



BUTTERFLY.—
Ven, "Trouble",
que los petirro-
jos ya llevan
menudos vellon-
cicos en los pi-
cos... Y pron-
to harán nido,
y para enton-
ces habrá vuel-
to Pinkerton...

PINKERTON.—
¿Ni yo merezco esa confianza?...
"TROUBLE".—

No... siquiera
mía, papá. Es
un rencor pro-
fundo, que me
viene desde el
fondo de los
años; como de
la esencia de
mi sangre y de
mi raza. ¿Con-
tra quién?...
Acaso contra
ti...

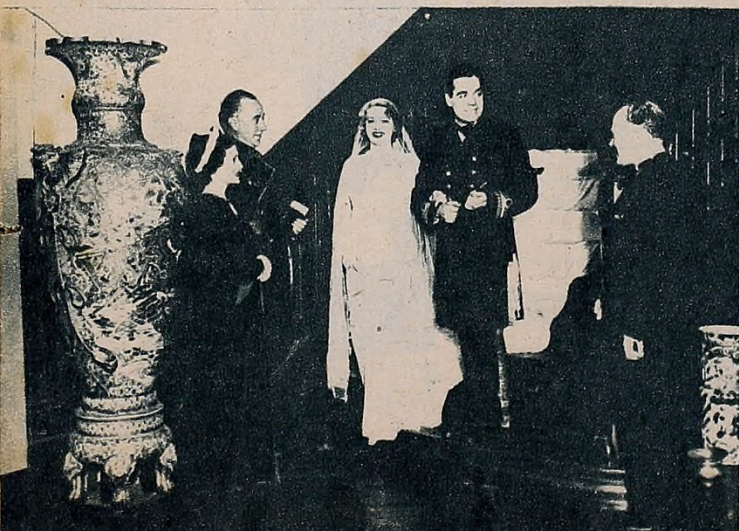


LA HIJA DE MADAME BUTTERFLY



Butterfly se ha dado muerte. El
horrendo "harakiri", ancestral
mandato para "quienes ya no pue-
den vivir con honor", puso fin a
su vida como antes la pusiera a la
de su padre. Como acaso ocurrirá
con su misma hija.

SHARPLES.—La marina america-
na os rinde honores, "Trouble". Y
nunca como ahora es de sincera y
emocionado el homenaje que tribu-
ta a su romántica y suave amiga...



EL FANTASMA DE LA SELVA!!

¿QUIEN SERA
¿CUAL ES SU SECRETO?

Misterio... emoción... intriga... amor! La
gran sensación del año en LR3 Radio Belgrano!
El Jabón "RADICO" de Sales presenta a
Roberto Salinas y su conjunto de Teatro del
Aire, en la emocionante obra policial: "El
Fantasma de la Selva"!

LA NOVELA FOTO-RADIADA
(Un anticipo de la Televisión)

Ayude a Roberto Salinas a revelar el secreto y a des-
cubrir al fantasma! Pida las fotos radiadas al Jabón
"RADICO" de Sales - Buenos Aires (basta con esta
sola dirección); en ellas hay detalles que escapan al
oído del radio-escucha, pero no a la vista del obser-
vador, y conducen a la solución del enigma! Escuche
cada escena teniendo delante la fotografía correspon-
diente. Los que obtengan la colección completa, reci-
birán GRATIS un precioso álbum para guardarlas y
se le dará ingreso como socio del Club Rádico, que
tantas ventajas ofrece. Pida instrucciones en farmacias
y perfumerías o escribanos a esta única dirección:
Jabón "Rádico" de Sales - Buenos Aires, y a vuelta de
correo le enviaremos todos los detalles que solicite.

Escuche esta obra
por

**RADIO
BELGRANO**

Martes, Jueves
y Sábados a las
18.30 horas.



Esta es la etiqueta
del Jabón "Rádi-
co" de Sales, el
jabón que hace es-
puma hasta en el
agua del mar.
Dos tipos: para cu-
tis seco y graso.

AHORA 30 CTVS. a pesar de ser más grande

**JABON
RÁDICO
DE SALES**

¡QUÉ BARATO Y CUÁNTO VALES!

EN LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO REAPARECEN TRES ESTRELLAS EN LR3

Para la segunda quincena del mes próximo anuncia la dirección artística de Radio Belgrano la reincorporación a sus programas de tres figuras populares de su elenco. Se trata de Libertad Lamarque, que reaparecerá simultáneamente con el estreno de su nueva película: "La ley que olvidaron"; Ignacio Corsini, que vuelve tras sus vacaciones, y René Cospito, que hará escuchar nuevamente su jazz, después de realizar en el Bristol de Mar del Plata una temporada de exitosas proyecciones.

De esa manera vuelven los grandes números a la actividad, brindando a la temporada oficial del broadcasting toda la atracción de sus nombres, tan profundamente arraigados entre los radioescuchas.



DE LA "HORA FERROVIARIA"

"Los abuelitos del riel", conjunto radioteatral que acaba de presentarse en "La Voz Eterna de la Unión Ferroviaria", que todos los días, a las 18 horas, propala por su onda Radio Porteña.



CESAR Y PEPE RATTI DEBUTAN EN MARZO

Los festejados actores cómicos César y Pepe Ratti, fuera de dudas de los más populares en la República, anuncian para la segunda quincena de marzo su incorporación a la onda de Radio Belgrano, emisora que, como se sabe, los tiene contratados para toda la temporada que transcurre.

Aunque todavía no se ha determinado la obra con que harán su presentación, al frente de su homogéneo conjunto, sabemos que son varios los autores más conocidos por sus éxitos de hilaridad a quienes se les han pedido libretos especialmente destinados a los Ratti, de entre los que se elegirá el que debe servir para el debut de los nombrados actores.



DESDE EL CORSO BRINDA BAILABLES R. EL MUNDO

En igual forma que el año anterior, Radio El Mundo transmitirá, durante las fiestas de Carnaval desde el corso de la calle Corrientes, audiciones llamadas a tener auspiciosa acogida entre los oyentes.

De esa manera, merced a la red de micrófonos y altoparlantes instalados a lo largo del desfile, los radioescuchas del interior y los concurrentes al corso podrán, respectivamente, conocer el desarrollo brillante de las carnestolendas porteñas, y el selecto programa de bailables que tendrán a su cargo distintas orquestas de L R 1.

DEBUTA EN R. BELGRANO LA NUEVA MARIMBA

Contratada especialmente y en carácter de exclusividad para sus programas, Radio Belgrano presentará el 15 de marzo ante sus micrófonos a la nueva marimba Alma Salvadoreña, el conjunto más famoso en el mundo dentro de su género, que, en solo dos meses de actuación en Buenos Aires, ha conseguido un rotundo suceso de popularidad.

Integrada por los más celebrados maestros salvadoreños, la marimba que destacamos ofrecerá en L R 3 los motivos más populares del folklore de su patria, debiendo animar las audiciones la vedette de la troupe, Granito, que ha de resultar una verdadera revelación para los radioescuchas.

HUMBERTO CANARO RETORNA A RADIO SPLENDID

En la segunda quincena del mes próximo, se reincorporará al elenco artístico de Radio Splendid la orquesta típica de Humberto Canaro. Con tal motivo, todos los integrantes de la misma están siendo sometidos a una serie

de grandes ensayos, que indudablemente han de arrojar beneficiosos resultados. En su nueva presentación el popular maestro Humberto Canaro dará a conocer un repertorio vasto y novedosísimo.



ACTUA EN EXCELSIOR

Héctor Estrada, joven y brillante concertista de guitarra, que viene cumpliendo una magnífica actuación en los programas de Radio Excelsior.

SOPRANO ARGENTINA



Eva Pagés, destacada soprano argentina, ha sido incorporada con verdadero éxito a los programas de Radio Cultura. Se la escucha en un repertorio de excelentes matices.

VUELVE O. FRESEDO



Al frente de su gran orquesta típica, retorna a audiciones de Radio Belgrano Oswaldo Fresedo, quien será escuchado a partir del 19 de marzo próximo.

¿Será cierto?

...que Ernesto Famá compró otro caballo de carrera, al que piensa hacer correr en Montevideo...?

...que una conocida cancionista que se anuncia como paraguaya ha nacido en Barracas...?

...que Martha Swanson instalará próximamente una gran casa de modas...?

...que la típica Canaro actuará en Cuba en el mes de junio...?

...que la cancionista Chola Martínez se ha casado, motivo por el cual ha resuelto no cantar más...?

...que Enrique Rando es casado y tiene dos lindos pibes...?

...que la casa de don Jaime Yankelevich en Necochea cuesta aproximadamente 100.000 pesos...?

...que el cantor brasileño Francisco Alves ha sido detenido en su país por agitador...?

...que Samuel Aguayo tiene su novia en Ituzaingó...?

...que Osvaldo Fresedo tiene en su casa un poderoso transmisor de onda corta...?

...que Azucena Quinteros administra una gran agencia de automóviles de esta capital...?

...que don Ricardo Bernotti se baila unos cuantos tangos todas las noches en el Bañero Municipal...?

...que Armando Barbé está proyectando un nuevo viaje hacia los Estados Unidos...?

...que Ignacio Corsini actuará como protagonista en una gran obra radioteatral que se estrenará muy pronto...?

...que Elena Lucena se casará con un destacado militar de nuestro ejército...?

...que Fernando Ochoa no piensa actuar en radio durante la presente temporada...?

...que Hugo Gutiérrez se presentará próximamente al frente de su orquesta típica...?

...que Radio Sténtor instalará nuevos estudios en su local de la calle Florida...?

...que Libertad Lamarque editará un libro con las memorias de su vida...?

...que Radio Excelsior renovará totalmente sus programas desde el 1º de abril...?

...que en estos días llegarán de Europa modernos instrumentos para la orquesta de Dajos Bela...?

...que Mercedes Carné piensa recibirse de maestra...?

...que Domingo Conte actuará en Carnaval como cantor, animador y director de orquesta...?

...que Mecha Caus le ha regalado un hermoso automóvil a Antuco Telesca...?

...que Roberto Salinas se convertirá en empresario teatral en la actual temporada...?

...que Radio Argentina transmitirá diariamente en onda corta...?

...que una admiradora de Osvaldo Moreno le envió de regalo una guitarra...?

EXITUS



"Un poco de ensueño en el pañuelito"

El pañuelito femenino deja de ser un adminículo prosaico, para convertirse en un confidente: enjuga lagrimitas... dice adiós... entretiene los nervios... Idealícelo Vd. con

Soir de Paris
(Suar de Paris)

y durante todo el día exhalará un efluvio de ensueño, un sutil perfume cuyo acentuado chic pondrá una nota de distinción en su cartera, en sus manos... en toda su persona!

Extracto: desde \$ 1.- hasta \$ 12.- Loción: desde \$ 0.70

BOURJOIS



Una mujercita simpática, que desborda juventud y alegría. Tal Elida Lacroix, una promesa que ha presentado Radio Belgrano entre sus flamantes luminarias.

LA descubrieron "estrellita" los reporteros madrileños. Y fué primerísima atracción en el Alcázar de Madrid, antes de que su nombre tuviera la menor trascendencia en la Argentina, su patria. Supieron de ella, antes, los transeúntes de la calle de Alcalá que los de la calle Corrientes.

Era una criatura, 16 años. Y la aplaudieron públicos de Europa a la par de Azucena Maizani, máxima figura del cancionero popular por aquellos tiempos: 1931. Después vino a América nuevamente. Y recaló en Montevideo con rotundo éxito. Más tarde, por fin, a su patria, pero empezando nuevamente desde abajo, desde los escenarios humildes de provincias, para llegar, al cabo de su trayectoria, al centro de Buenos Aires. Ahora es popular en todo el país. Y sigue siendo la muchachita frágil de ojos asombrados que un día aplaudieron, exaltándola, los públicos entusiasmados de la Gran Vía madrileña.

MENOS DE SIETE AÑOS DE ACTUACIÓN

—Me inicié —nos dice— desde el Alcázar, en la capital de España. Azucena Maizani nos llevaba en su jira con una compañía de excelentes valores. El debut lo realicé con cuatro canciones, todas argentinas, con sabor de Buenos Aires y de criollismo. Quizá eso me salvó, porque me aplaudieron como ni yo misma me había animado a soñarlo. Después de la jira regresamos a Montevideo. Y casi en seguida pude presentarme en la Argentina integrando el cuarteto Ibrain-Lacroix.

De ese entonces conserva el cronista un recuerdo que define el éxito inmediato de Elida Lacroix. Una fiesta cívica en provincia, ciudad capital por escenario y una cárcel penitenciaria como encuadre. El director del penal, deseoso de celebrar la fiesta, había invitado a algunos artistas a actuar para los presos. Y de mañana temprano, ante ochocientos penados, una mujercita decidida y simpática hizo sentir los rasguños iniciales de una canción provinciana. El hilo argentino de su voz la vinculó «entimen-

talmente a su auditorio. Y tras cantarle, sólo unos pocos aplausos la acogieron. Pero muchos ojos tristes lloraron al conjuro de su cantar aquella mañana. Elida Lacroix cantó entonces, sin aplausos, pero solicitada con lágrimas, más de diez canciones consecutivas. Todos los periodistas que asistimos al acto, nos llevamos también una profunda impresión de aquella muchachita cancionista.

EL DEBUT RADIAL

—En radio —continúa nuestra reportera— debuté en 1933, desde el micrófono de La Voz del Aire. Pero duró poco, pues iniciamos por entonces una extensa jira por todo el país. Más tarde, fuimos a los estudios de Radio Belgrano, siempre con el Cuarteto. Cuando creíamos permanecer por una larga temporada en radio, un excelente contrato nos llevó al Paraguay. Llegó al fin 1937, y con él, desmembrado ya el cuarteto, el definitivo arraigo en radiotelefonía. Radio Stentor me dio la oportunidad, y con "Los Bohemios", después, pude actuar en las mejores audiciones de Radio Belgrano. Con Cariño y los suyos, todos grandes muchachos, creo que hice más por mi popularidad que en toda la labor anterior de años y años. Ellos me hicieron dudar, además, de si yo no habría equivocado mi cuerda. Después, ansioso de llegar a ser alguien por mí misma, tomé otro camino. Y lo que llevo hecho desde mi debut en esta temporada, es tan solo un algo de todo lo que sueño con hacer más adelante.

Ahora canta sola, nuevamente, apuntando hacia un porvenir de seguro éxito. Tanto, que puede incluirse, sin temor a equivocaciones, entre las más firmes promesas de nuestra radiotelefonía. Un diamante, al que algún toque certero, en repertorio y educación vocal, puede convertir en una de las sensaciones más rotundas del broadcasting argentino. Verá el lector, con el tiempo, que no es aventurado el presagio. Todo depende ahora de quienes la dirigen en su carrera artística, comenzada bajo tan felices perspectivas.

Lacroix

DESCONOCIDA EN SU PATRIA
ERA ESTRELLA EN
MADRID A LOS 16 AÑOS

Además de todos sus méritos artísticos, la joven cancionista es un poema a la elegancia femenina. De las diez y seis horas de sus días (sólo las duerme), tres, por lo menos, las dedica a esa preocupación.

Nostalgias, mezcla de enigmática sonrisa y de profunda tristeza asomándose en sus ojos. Una expresión que define plenamente a la joven intérprete, de seguro porvenir en nuestra radiotelefonía.

El piano es otra de sus pasiones. Tanto, que, cuando es ocioso en la guitarra, ha comenzado a estudiarlo seriamente, dispuesta a acompañarse a sí misma en un futuro no lejano.



**"¡Qué calamidad!
Tener que trabajar con este
CALOR INSOPORTABLE!"**

En días calurosos y húmedos, no es extraño que Vd. esté de mal humor, congestionado, con dolor de cabeza y sin ganas para nada. Desaparece entonces su energía, entusiasmo y optimismo — es la eterna historia del verano!

Tome Vd. Cafiaspirina para combatir esos trastornos del verano. Cafiaspirina hace recuperar pronto el bienestar normal porque descongestiona, reanima el espíritu y devuelve las energías, el entusiasmo y el buen humor.

EL SOBRE DE 4 TABLETAS 0.30 - EL TUBO DE 30 TABLETAS 1.30
Tableta por tableta en celofán

CAFIASPIRINA 
el producto de confianza contra dolores

Sintetice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 90.30 horas por LRI RADIO EL MUNDO, en cadena con L73 Rosario, L75 Córdoba, L81 Bahía Blanca, L710 Mendoza y L77 Tucumán.



Santiago Arrieta, galán de "La ley que olvidaron".

Arrieta, Mutarelli, Caviglia, etc., se ha comprometido para dirigir los dialogos de la película "Los caranchos de la Florida", del escritor Benito Lynch, que rodará Pampa Film en sus estudios.

Indudablemente que el nombre de Supparo constituye una seria garantía para el respeto, no sólo de la letra de la adaptación y el mantenimiento del espíritu impreso en la obra por su autor, sino también de que los intérpretes sabrán, con tan buen maestro, vestir exactamente sus personajes, que serán típicos y, por lo tanto, deberán también de que los intérpretes no desvirtuar la realidad.

"CUANDO LAS PAPAS QUEMAN" CON SANDRINI Y ROSITA MORENO

Con este título, que, tratándose de Sandrini, tiene muchas sugerencias y predispone hacia la espera de un film pleno de incidencias cómicas, se empezará a filmar en estos días una superproducción bajo la dirección de Luis César Amadori, quien es también autor del libreto.

En esta oportunidad, Sandrini contará con el concurso de Rosita Moreno, la simpática actriz mexicana que, en los Estados Unidos, acaba de contratar el nombrado director.

Con esta película debutará Sandrini como actor-productor, manifestándose plenamente satisfecho de "la letra", ya que su deseo es realizar películas que estén en exacta concordancia con esa su "vis cómica" que ha cimentado su prestigio en la pantalla.

"CALLEJÓN SIN SALIDA" TIENE UN EXCELENTE REPARTO

Para el 30 de marzo próximo se anuncia el estreno en el Monumental de la película nacional "Callejón sin salida", del sello de Sandrini y en la que Elías Alippi realiza un encomiable esfuerzo desde los más diversos puntos de vista de su intervención en dicho film.

El reparto lleva nombres conocidos en el ambiente cinematográfico y de absoluta confianza y responsabilidad manifestada en otras oportunidades. Juegan los papeles Elías Alippi con Maruja Gil Quesada, Ada Cornaro, Esther Paonesa, Sebastián Chola, Rosa Catá, Elisardo Santalla, Juana Sujo, Carmen Giménez, Edna Norrel, Luis Novella, Cayetano Biondo, Miguel Coiro y numerosas figuras de planos secundarios que complementan un buen elenco. La música pertenece a Hermes Perezini y la coreografía a Mercedes H. Quintana.

HAY QUE CONSEGUIR GALANES VERDADERAMENTE PORTEÑOS

Cada nueva película argentina que sale al mercado señala un gran paso hacia adelante, hacia esa perfección norteamericana que marca si no el jalón definitivo, cosa imposible en el campo del arte, ya que todo puede ser superado siempre, por lo menos se acerca muy próximamente a lo excelente.

Tenemos de casi todo en nuestros elencos, pero "tenemos de

PRIMER PLANO

ATILIO SUPPARO DIRIGE LOS DIALOGOS DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA"

Atilio Supparo, que adquiriera mucha nomenclatura desde la dirección de diversos elencos teatrales o como maestro de artistas, tales como Sapelli,

todo" en este Buenos Aires inagotable y continuamente renovado. Nos falta un resorte demasiado significativo con respecto a la trascendencia que nuestras películas tienen y deben tener en más alto tono cada vez, en el extranjero: nos faltan galanes típicamente porteños.

Tenemos en esta cuerda varios excelentes intérpretes, pero la exiguidad del número deja sentada la necesidad de ampliar e intensificar la búsqueda de tipos genuinamente porteños: buenos mozos y elegantes. No hay que olvidar que el hombre de Buenos Aires tiene justificada fama de ser de hermoso tipo físico a la vez que el más elegante del mundo. Debemos, entonces, mostrarles a todos, desde la tribuna cinematográfica, la realización de estos tipos, pero, bien entendido que sacándolos del "compadrito" o el "agauchado", pues éstos no son exactamente el tipo medio de la ciudad habitada por los hombres más elegantes y buenos mozos del mundo.

Mueve e inspira este reclamo el significativo hecho de que en los Estados Unidos, donde el hombre no alcanza la perfección física de los latinos y mucho menos del criollo, se las arreglan siempre para exponernos "caras bonitas masculinas", que allí constituyen nada más que la excepción a la generalidad. Cuando estos dos o tres "buenos mozos" nuestros se multipliquen en la forma posible, aquí quizá cambien muchas cosas. Entre ellas esa devoción femenina hacia los astros un tanto exóticos de Hollywood por los que suspiran las muchachitas un tanto románticas que todavía rayana de "rouge" las rectas calles porteñas.



El galancito de "Viento norte" cuando tenía doce años. Volverá en "Con las alas rotas".

SE ADAPTARÁ UNA OBRA DE CERVANTES PARA LA CINEMATOGRAFÍA ARGENTINA

Indudablemente que el título es por de más sugestivo: una obra del príncipe de las letras hispánicas llevada al cine argentino.

No se trata de una conversación de café, sino de un hecho que está en vías de consumarse en breve plazo y aunque existe mucho interés en

que la noticia no trascienda todavía, podemos decir estas dos palabras: se filmará en los estudios de la "Río de la Plata" y la adaptación de los diálogos se debe a Mileo.

AHORA QUE VIENE POWELL PENSAMOS UN POQUITO

Es indudable que ni los mismos yanquis, que hoy dominan como amos absolutos todos los mercados cinematográficos del mundo, se iniciaron bajo los hermosos auspicios que protegen, material y artísticamente, nuestra producción. Pero, a pesar del enorme empuje de nuestra cinematografía, todavía es mucho lo que tenemos que aprender, por el campo de las cámaras y de los focos, de esos ases. Por eso es que, ante la inminente visita de William Powell, el popular astro de Hollywood, debemos pensar un poco seriamente en el porvenir, recordar sus actuaciones y escuchar con mucha atención todo cuanto diga de sus éxitos y, si es posible, de por qué en determinadas ocasiones llegó al fracaso o no llenó debidamente su misión.

Si; debemos prestar mucha atención a lo que diga este astro porque, al final de cuentas, somos muy novechitos en estas lides y un consejo a tiempo puede muy bien abrir mucho campo en las esperanzas que significan nuestros actores de cine.



Alippi, actor, autor y director de "Callejón sin salida".

NO EXPERIMENTE CON SU SALUD!

Un remedio que ha sido usado largo tiempo y cuya popularidad aumenta de día en día tiene que ser bueno. ¿Para qué experimentar con remedios de fama pasajera cuando se tiene disponible uno que ha sido consagrado por la prueba de los años y ha demostrado prácticamente ser eficaz y digno de confianza?

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se vienen usando desde hace más de 45 años en el tratamiento del estreñimiento y los trastornos a que éste da lugar.

Las personas de experiencia le dirán

que nada puede reemplazar las renombradas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se toma una dosis al acostarse, y a la mañana siguiente (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácilmente, sin cólicos ni retortijones y se experimenta una mejoría notable.

¿Para qué pagar precios fantásticos por remedios desconocidos cuando puede obtener tan económicamente lo mejor? Un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se recomiendan para toda la familia, y se venden en todas las farmacias.

Alberto Zavatta, que desde hace años está vinculado a nuestro cine, termina de volver de un largo viaje que le sirvió para ampliar sus conocimientos técnicos. Con esa experiencia emprenderá la dirección de "Los caranchos de la Florida". Actualmente, con la colaboración de Alfredo Volpe y Elizalde, ultima los detalles del encuadre de la conocida novela de Benito Lynch.





GENIOL CELEBRO SU 10º ANIVERSARIO

Con motivo de celebrar su décimo aniversario, "Geniol", por intermedio del señor Sudrez Zavala, reunió en un almuerzo campestre a un grupo de representantes del gremio farmacéutico. En esta fiesta actuaron varios artistas de radio, entre otros, Armando Barbé, quien aparece en esta fotografía ante el micrófono de L R 3.

BAILES INFANTILES DE LA PANDILLA "CORAZON"

Los domingos 28 del corriente y 6 de marzo, la Pandilla Infantil "Corazón", que en Radio Callao dirige J. J. Nelson, ofrecerá a sus amiguitos dos grandes bailes de disfraz y fantasía, que tendrán efecto en el salón de actos de la emisora, en la calle Callao 664.

Anuncia L S 10 haber instituido numerosos premios para los disfraces más originales y reparto de cotillón. Pueden asistir todos los niños que lo deseen.

SANTOS VEGA EN RADIO CULTURA

Según la novela de Rafael Obligado, en adaptación radioteatralizada por el autor Gómez Grima, Radio Cultura ofrece por su onda una nota de positivo interés para los radioescuchas, con la irradiación de "Santos Vega".

Se ha seleccionado un excelente conjunto de intérpretes para la versión radial del inmortal poema gauchesco, propalándose diariamente de 17.45 a 18 horas por L R 10, emisora que continúa incorporando a su onda elementos destinados a popularizar crecidas cantidades de radioescuchas.

DE "ALABAMA JAZZ"



En la excelente orquesta que dirige Eddy Kay, viene actuando lucidamente la "croonette" Elsie Fulton. Un valor que, día a día, afirma su ganado prestigio.

"EL CACIQUE" FUE A LOS TEATROS



Con verdadero suceso de público ha comenzado a llevarse al teatro la festejada novela episódica, original de Luis Sola, "El cacique", que viene propagando con éxito Radio Belgrano.



Ninguna mujer está a salvo de esos penosos malestares que las sorprende e imposibilita para actuar libremente durante los días inevitables de cada mes. Evanol, el analgésico de la mujer, resuelve ese desagradable problema femenino procurando inmediato alivio y bienestar. Restablece el equilibrio orgánico sin afectar para nada el natural proceso fisiológico.

Sea usted precavida. Tenga siempre a mano Evanol. Así su bienestar estará asegurado.



**JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS**

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Silvia Guerrico tiene a su cargo la secretaría de redacción del equipo. Aquí aparece distribuyendo el trabajo a Lanuza, Moretti, Pelfort y Massa.

UN DINAMICO "TEAM" EN EL PROGRAMA

El ritmo veloz de la radio ha creado la glosa y el "sketch" de 5 minutos de duración. A fuer de justos debemos atribuir a Radio Sténtor la paternidad de la iniciativa y su constante utilización. En el primer día de vida de la emisora de la calle Florida ya se escuchó en su onda el comentario sintético de 5 minutos, a cargo entonces de Emilio Ramírez, el que había de ser pronto uno de los charlistas más populares del micrófono.

Desde entonces, Radio Sténtor ha propiciado siempre el programa oral brevísimo. Pero de unos meses a esta parte, la idea ha sido elevada a la categoría de sistema orgánico: el programa nocturno de Radio Sténtor está matizado, desde las 20 hasta las 21.30 horas, por intermedios orales que no exceden de 5 minutos. Glosas, anécdotas, escenas de amor, diálogos humorísticos, reportajes fantásticos y folletines de aventuras que transcurren en el perentorio lapso antedicho.

No es fácil coordinar un tema interesante en tan escaso tiempo: la inteligencia es —por naturaleza— discursiva y contraria a la síntesis. Se necesita mucha agudeza mental para constreñir un tópico hasta



Nilda Natali y Julio Vial en una escena de amor, dirigida por el autor Luis Moretti. Completan el grupo los técnicos de sonido N. Crispi y L. Spártico.

ese límite. De ahí que sea difícil hallar autores para escribir audiciones orales de 5 minutos.

En Sténtor los han encontrado, sin embargo. Y no uno, sino varios: espíritus jóvenes, dotados de la agilidad intelectual de la nueva generación, que han vitalizado con savia nueva el mecanismo de la transmisión radiotelefónica.

DE ESCRITORES DE RADIO STENTOR



Rodolfo Anevar, que lee todos los días a las 20 la glosa de actualidad.

El equipo de autores de Radio Sténtor ensayando con algunos de los actores que interpretan los breves diálogos y glosas del programa nocturno de la popular emisora.



"Huele a limpio"

Una de las características del Jabón Le Sancy es su fresca fragancia, el "bouquet" de lavanda de Dubarry que "huele a limpio."

Este "olor a limpio," esta fragancia de higiene, es del agrado de las personas de gusto selecto y educado. Es el mejor complemento de las cualidades embellecedoras del Jabón Le Sancy.

LE SANCY

Perfumería Dubarry



0.25



GOLOSA!
...¿y sus dientes?

¡Quién se atrevería a privarle de ese placer! Pero, nosotros, si nos permite, le brindamos este consejo: Después de las comidas cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry, para eliminar de los dientes, y de los intersticios dentales, todo rastro de alimentos, evitando sus inconvenientes.

En esta nota hemos sorprendido a Silvia Guerrico, José Luis Lanuza, Juan J. Pelfort, Oscar L. Massa, Luis Moretti, Alfredo Espinoza y Rodolfo Anevar, en distintos momentos de su diaria labor en Sténtor. Todos ellos constituyen el inteligente equipo de radioautores que animan con elegancia, finura y gracejo de buena ley el programa nocturno de la "broadcasting" de las iniciativas felices.



1.30 (tubo gigante con un regalo)
0.70 tubo tamaño común—

LA RADIO, EL CINE Y EL TEATRO CHILENOS TRATAN DE CONQUISTAR A MARTIN PODESTA

MARTÍN Podestá está en la República de

Chile. Y está actuando, artísticamente, al lado de la orquesta de Pedro Maffia. No es la primera vez que Podestá actúa en Chile. Hace tres años hizo su primer viaje integrando como cantor un conjunto de arte menor que debutó en el teatro Victoria, de Santiago, y que después, cumplió una larga jira a través de las localidades más importantes de la república hermana. En ese entonces la simpatía y las condiciones vocales de Martín Podestá le atrajeron la admiración de la prensa y del público chilenos. Fué un predilecto de los oyentes chilenos con motivo de las muchas transmisiones que brindó a través de la onda de la poderosa Radio del Pacífico,

cuya dirección artística ejercía, entonces, el compositor Martínez

Serrano, conocido entre nosotros por sus páginas más felices, entre las que debemos destacar el tango "¿Dónde estás corazón?".

Pero la popularidad de Martín Podestá ha tomado toda su fuerza en esta última jira. La orquesta de Pedrito Maffia y Podestá fueron contratados por la empresa del Casino Municipal de Viña del Mar. Allí hacen presentaciones diarias desde el mes de diciembre del año anterior, y ya han sabido granjearse la adhesión de los numerosos turistas que visitan la aristocrática ciudad balnearia del país hermano.

Con respecto a Podestá, 'muchacho elegante y buen cantor, esa simpatía se tradujo en numerosos ofrecimientos que tratan de amarrarlo a la escena, a la pantalla y los estudios chilenos.

Unos amigos de Martín al enviarnos la fotografía que aparece junto con esta nota nos dieron la versión de estos ofrecimientos y nos comunicaron, también, que Podestá se vió en la obligación de renunciar a todos ellos, pues piensa volver al país para seguir actuando en la orquesta de Maffia, junto a quien espera intensificar la popularidad que aquí, en su patria, lo rodea.

En lo que a nosotros respecta, nos alegramos de que esa sea su resolución, pues mediante tal conducta no nos veremos privados de un buen artista y de un mejor amigo, altamente conceptuado en todo el ambiente.

Asimismo nos llega la información de que para el 28 del corriente mes se encontrará nuevamente entre nosotros, pues el conjunto de Maffia y Podestá deben estar presentes en los bailes de carnaval organizados por el club atlético Racing, de Avellaneda.

En ese entonces, las numerosas admiradoras del elegante cantor tendrán oportunidad de escucharlo y también de agradecerle la resolución que tomó y mediante la cual nos brinda el placer de seguir contándolo entre nosotros.

Y, cuando el triunfo definitivo llegue hasta él como un premio al merecimiento y a la constancia, entonces, tal vez, volverá a Chile, donde tantos aplausos conquista, para aceptar las proposiciones que hoy, infructuosamente, le han sido formuladas.

Martín Podestá, fotografiado en un salón del Casino Municipal de Viña del Mar.

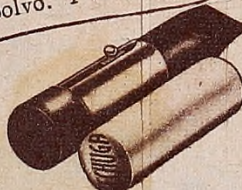
Con su cutis
bien protegido
disfrute
del Sol y del Aire



Desde
\$ 0.90
El pote grande es
más económico.



Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido. Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.



Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el finísimo **LAPIZ LECHUGA** que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha.
EN TRES SELECTOS TONOS:
No. 1 Luminescente - No. 2 Teatral - No. 3 Tropical

Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis

RADIO OLANDIA



DOCHITA

la deliciosa criatura que, tras popularizarse en la Pandilla Marilyn, de Radio Porteña, debuta en el cine acompañando a Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron".



Bueno. Para realizar esta máscara, debió utilizarse un rostro menos agradado que el de Nilda Omar. Porque no concilian sus facciones delicadas con la ferocidad del conocido Boris Karloff. De todos modos la careta se realiza dejándose dar un golpe en un ojo y con unos retoques insignificantes de carbón.



Justo a media no-
 che en una calle os-
 cura". A sombra
 la expresión, autén-
 ticamente original,
 de Sabina Olmos.
 Es de mucho efecto
 entre los que, en las
 fiestas, no se ani-
 man a invitar a las
 chicas a bailar.
 ¿Quién se niega
 ante una máscara
 parecida?



Fue difícil lograrla. Y resultaba natural que así lo fuera. ¿Quién, a dos días de Carnaval no oculta celosamente la careta con que lucirá después airoosamente en las calles del corso? Pero la labor periodística exige sacrificios y los hemos apurado, seguros de "dar la nota" en estas páginas. ¿Lo hemos conseguido?



"Maestro viruela" denomina Elgardo Donato a su creación. Un apacible viajito que, de otros tiempos, seguramente, está contemplando a un microfono con ojos entre ingeniosos e incisionados. Y muy fácil de lograr. Se deja crecer bastante ambas cejas, un poquito el bigote y se piden prestados a un vecino los anteojos.

Nada más.



"País cantando Me-
fistófeles", es la
denominación gené-
rica de esta música.
ra interpretada por
Raymundo Pastore,
quien por un pa-
so he olvidado, pa-
sa protagonizarla.
su inflexible Pon-
f. Pienso expli-
cadas amentamen-
te alguna de sus
ciones por sus
toroano. Aten-
ción y un po-
paciencia.



Diez caretas, radiotelefónicas todas, parecen decirlo categóricamente. En ellas encontrarán los lectores otros tantos motivos de fácil adaptación para las fiestas inminentes. Ofréceñas, gustosamente, una decena de rostros ampliamente difundidos por éxitos reiterados ante el micrófono.

LEFONICAS



Un instante del sorteo "Le Sancy": Rando y Mary Froio, ante el micrófono, dando comienzo a la audición, en presencia del señor Prieto; señor Zatskin, director de L S 2, y los señores Torres y Dubarry, directores de la firma anunciadora; señor Curat, gerente de la misma, y otras personas de significación.



Antes de comenzar la extracción de los premios, el señor Prieto pronunció una interesante disertación. Parece ser que el tema versó acerca de la conveniencia de "veranear gratis", muy interesante, por supuesto, para el público.

SE SORTEARON LOS DIEZ VERANEOS GRATIS DE "LE SANCY"



El martes de la semana anterior, a las 21 horas, se procedió en Radio Prieto al sorteo de los diez veraneos gratis con que obsequiaba la "Perfumería Dubarry", en su audición Le Sancy, a sus radioescuchas.

La circunstancia de haber encontrado el concurso correspondiente amplia repercusión en el público, brindó al acto una concurrencia numerosísima, que siguió con entusiasmo las alternativas del sorteo. Presidieron el mismo: don Teodoro Prieto, propietario de L S 2; los señores Carlos Torres y Gabriel Dubarry, directores de la firma anunciadora; el señor Néstor J. Curat, gerente de "Dubarry"; el señor Carranza, síndico de la misma firma, y el jefe de Publicidad, señor Roberto Biassotti. Triunfantes en el concurso, es decir, "veraneantes gratis", resultaron: Santiago Rosano, Falcón 2181, capital; M. Antonia Delorenzi, Av. España 1244, Luján; Julia Soriano, G. Flores 4523, capital; Eugenia Pinot, Ituzaingó 764, capital; Julia Z. de Bixio, Congreso 3113, capital; Francis Edelman, Bolívar 33, V. Ballester; M. del Pilar Alvarez, B. Blanca 2042, capital; Sofia Hinke, Emilio Bunge (F. C. P.); María P. Bonino Bravo, Rosales 1343, Adrogué, y Francisca Díaz, Humberto I 2215, capital.

Con la certificación de los escribanos públicos señores Emilio Cordone y Vázquez Ponce, el prestigioso propietario de Radio Prieto se apresta a extraer uno de los sobres.



Otro aspecto del lucido acto desarrollado en una de las salas de L S 2. Las bolsas de correspondencia indican las proyecciones que tomó el certamen, prestigiado, en el acto del sorteo, por una concurrencia numerosísima y calificada.



Parte del público que colmaba la sala donde se realizó el sorteo, cuyos favorecidos damos a conocer en esta página. Diez felices veraneantes, para quienes el bochorno del verano, durante varios días, será un recuerdo olvidado en la ciudad.

ESTE año deja un saldo desfavorable para las jiras internacionales de nuestros principales números radiotelefónicos. En anteriores oportunidades hicimos el comentario de algunos fracasos evidentes y tratamos de señalar las causas de los mismos. Al hacer esta asignación de responsabilidades repartimos por igual la culpa entre los representantes que planeaban las jiras y los mismos artistas que las aceptaban con un juicio equivocado sobre los medios en que iban a mostrar sus cualidades.

Hoy, con la experiencia de otros casos —entre los que destacamos el de Azucena Maizani en Chile y Cuba—, nos lleva a reafirmarnos en nuestras anteriores opiniones. En efecto, nuestros artistas creen en la infalibilidad de sus medios expresivos y no suponen que cuando se debuta frente a un nuevo público hay que reiniciar la conquista de su simpatía sin que sirvan para ello los triunfos obtenidos en su país de origen.

En nuestra ciudad debutan muchos números extranjeros cada año. Tanto en radio como en teatro. Sin embargo, los que obtienen más aplausos no son siempre los que vienen rodeados de mayor prestigio. En la historia teatral de Buenos Aires hubo un caso que ha quedado como ejemplo aleccionador. En un mismo año debutaron entre nosotros tres artistas españolas: Luisita Esteso, Conchita Piquer y Estrellita Castro. Las dos primeras eran en España figuras de primer cartel y estaban acostumbradas a imponer sus cualidades ante todos los públicos peninsulares. La última era una figura en formación y dueña de un cartel relativo. Sin embargo, la única que dejó un recuerdo fué, precisamente, Estrellita Castro, a la que se ofrecieron numerosos contratos para temporadas posteriores, mientras sus dos compatriotas volvían a España con la seguridad de no haber gustado al público porteño.

¿Es que las de mayor cartel carecían de condiciones?

¿Es que la única que valía positivamente era Estrellita Castro?

Ni lo uno ni lo otro. Pasó otra cosa distinta. Las cantantes Esteso y Piquer llegaron y actuaron descontando su estrellato y nuestro público, en general, no tenía la noción de que se trataba de estrellas. En cambio Estrellita se presentó modestamente, llena de entusiasmo y juventud, pudiendo competir con las otras en igualdad de condiciones ya que, repetimos, para nuestro público las tres actuaban en idéntico plano de popularidad y conocimiento. ¿Quiénes fueron los responsables en esa oportunidad? Los empresarios, que no se encargaron de formar periódicamente el clima necesario para que las estrellas fueran tenidas por tales, y las artistas mismas, que vinieron a Buenos Aires como a tierra conquistada y en la seguridad de que sus triunfos en España habían repercutido en la "Colonia Americana".

Este espejismo lo sufren nuestros artistas. Cansados de verse elogiados por la prensa, aplaudidos por el público y difundidos por la radio-telefonía, no suponen que en países lejanos —y aún cercanos—, hay de ellos un lejano conocimiento. Lejano y muy lejano. En Cuba, por ejemplo, todavía mantienen la admiración por Rosita Quiroga y el público y los artistas de ese país esperan su llegada para ponerse en contacto

LA POCA SUERTE DE NUESTROS ARTISTAS EN EL EXTRANJERO



con una estrella auténtica del tango. Sus discos aún circulan y su voz es habitual a través de la propalación radiotelefónica. Esa afición hacia Rosita se muestra en los grandes artistas de México y de Cuba que, cuando llegan al país, buscan a nuestra veterana e inolvidable intérprete y se fotografían con ella para satisfacer la simpatía de sus compatriotas.

Esta anomalía, que en este caso se presenta con ventajas para un intérprete, en otras oportunidades —las más— se da en sentido negativo.

El desconocimiento de estos factores anormales son los que crean el engaño que luego, producido el fracaso, resulta para sus víctimas inexplicable.

Pero, en general, la verdad no siempre es oída. Hay una tendencia natural al optimismo que hace tomar como verdades ciertas simples informaciones, más llenas de galantería que de verdad.

Es común ya la información proveniente del mismo artista extranjero.

—Quisiera saber —pregunta el astro criollo—, qué ambiente tengo en su patria.

—Muy bueno —dice el extranjero—. Muy bueno. Se le admira.

Y esa simple galantería sirve para formar una opinión que ya no podrá destruir nada ni nadie.

Todas estas impresiones nos son sugeridas por el resultado relativo de la actuación de Azucena Maizani en La Habana.

Si bien las informaciones no concretan un fracaso estruendoso, por lo menos dan la sensación de que "allí no pasó nada".

Ya el público Chileno le había brindado la misma acogida.

¿Puede aceptarse eso como un hecho natural?

¿Pueden nuestros primeros intérpretes populares pasear su fracaso sin que se despierte nuestra protesta?

¿Puede nuestro cancionero sufrir estas caídas llevado de la mano, precisamente, por aquellos a quienes hemos elegido como a los mejores?

Es hora de reaccionar. Es necesario que los intérpretes no depositen una absoluta fe en la opinión amable y traten de evitar estas ingratas sorpresas. No podemos admitir que en tren de "lance" o de aventura turística prime la opinión de allegados que —muchas veces— tienen un desconocimiento absoluto de los medios artísticos de sus "representados" y que, con la mayor irresponsabilidad, los ponen en el trance de destruir en un año el prestigio logrado en muchos de labor honesta.

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes,
miércoles y
viernes a las 19.30
horas por L. R. 3
Radio Belgrano.

¡Qué bien se desliza la faja!

Ya no hay necesidad de tironearla, ni de esforzarse, ni perder la paciencia, pues espolvoreándola con Polvo Lysoform para el Cuerpo, la faja se desliza suave y agradablemente sobre la piel —evitando irritaciones— y se amolda con toda facilidad.
¡Haga la prueba hoy mismo!

Tarro mediano.... \$ 0.70
Tarro gigante.... \$ 1.—



POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Residencias de ARTISTAS

**DOMINGO CONTE
NOS MUESTRA ALGUNOS RI-
CONES INTERESANTES DE LA
CASA QUE LEVANTO CANTANDO**

Frente de la hermosa resi-
dencia de Domingo Conte,
"levantada cantando" por
el popular intérprete en po-
cos años de labor. Y una
confidencia. No es la única
propiedad de Conte. Con lo
que queda dicho que ha
sabido aprovechar su extra-
ordinaria popularidad, pre-
parando el porvenir.



El comedor. Intimo, acoge-
dor. Y solitario... por aho-
ra. En sus paredes y en los
muebles, numerosas memo-
rias del buen gusto de Con-
te. Toda la casa, por lo de-
más, está decorada dentro
de lineamientos tan sobrios
como elegantes.

Y por fin, el "living", mi-
sitado también con con-
tento por el feliz
Conte confiesa, por otra
parte, que en cada rin-
cón de su hogar encuen-
tra la satisfacción de mi-
llares de oyentes. Con el
público a la puerta, que lo
levanta su casa. De ahí
la simpática materialidad
con que enfrenta siempre
a su público.

POPULARES

El "salón de trabajo", es
uno de los rincones más
frecuentados por Conte.
Diariamente atiende en él
su copiosa correspondencia,
casi íntegramente consti-
tuida, como pueda imagi-
narse, por cartas que
"ellas" susciben.

Se nos ha pedido infinidad de
veces mostráramos cómo viven, y
en qué casas, los artistas popula-
res. Vamos a tratar ahora de
complacer esos amables pedidos,
mostrando a astros y estrellas en
la intimidad del hogar. Pero del
propio hogar. De las residencias
que —hormigas laboriosas—, han
ido levantando poquito a poco,
por el propio esfuerzo, con la mi-
rada puesta en el mañana, quizá
lejano, del micrófono.

Comienza esta serie Domingo
Conte. Surgió de un barrio cual-
quiera, de humilde procedencia.
Y hoy vive confortablemente en
"su" residencia, olvidado del sa-
bor, no siempre grato, de los re-
cibos de alquiler. Una hermosa
mansión, algunos de cuyos deta-
lles ofrecemos al lector.

El jardín, amplio y bien
cuidado, es otra de las pa-
siones del cantor. Riega
personalmente sus cesteros
y tiene en gran orgullo lu-
chir en los mismos, flores de
especies variadas y her-
mosas.



es la que irradia todo
rostro de mujer que
posee un cutis de fres-
cura juvenil, suave y
libre de impurezas.
Millares de mujeres
han logrado este ma-
ravilloso aspecto de la
tez, con el uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras dulces y
lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la
aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse
notar. Los puntos negros, barros, paspaduras y arrugas des-
aparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere
suavidad y pureza de pétalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos,
espalda y escote y constituye una excelente base para los polvos.
La vendemos en frascos de 325 c.c. a \$ 2.90, y de 80 c.c. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Si no te dedicas a estudiar
no te desuelgo del para-
gua. ¿Me oyes?

RAFAEL Buono es compa-
ñero de Salvador Striano
y, por no ser menos, Salvador
Striano es compañero de Ra-
fael Buono.

Juntos integran un dúo que
se llama, casualmente, Buono-
Striano.

Antes de conocerse, ese dúo
no existía.

En parte porque no se co-
nocían y en parte
porque Buono vendía
naranjas vacías en
una feria que se in-
cendió y Striano
dedicaba a colec-
cionar mariposas y
otros objetos en los
bañados de Nueva
Pompeya.

Por lo menos, esas
son las explicaciones
que ellos mismos nos
dieron y que nos-
otros, sin creer ni
mucho menos, hemos
resuelto tomar por
ciertas. Sobre la vi-
da de estos dos muchachos hay verdaderas confu-
siones, pues ellos dicen que sólo se acuerdan de las cosas
que hicieron desde los diez años en adelante. Además,
las vidas de ellos dos, por una omisión imperdonable,
no figuran en el diccionario Spassa ni en la historia
de Grosso.

Pero es más fácil saber algo sobre la biografía de
Striano, porque él nació a los nueve años. A este hecho él lo
explica porque tiene la seguridad de que lo compraron usado. En
cambio, Buono, que nació con más regularidad matemática, ha per-
dido todos sus antecedentes en la sombra implacable de la pre-
historia.

Buono dice que él, sin Striano, cantaría mejor; pero asegura
que no se puede separar de su compañero, porque éste, en
cambio, ejecuta bastante mal en la guitarra. Striano, por
su parte, es un admirador de Buono, y el placer más gran-
de que ha logrado experimentar es cuando Buono deja
tocar el bandoneón. Juntos, muchas veces, solían dar
renatas frente a las casas vacías, lo que les fue dando
un gran prestigio entre la gente que no podía escucharlos.

Pero vayamos por parte.

Como decíamos, se conocieron de casua-
lidad. Buono estaba en la feria y al vocear
su mercadería llamó la atención de Striano.
Este se creyó que alguien estaba maltratan-
do a Buono y salió en su defensa. Buono le
agradeció la "buena" voluntad que le
demostraba, pero lo desengañó expli-
cándole que lo que él hacía era can-
tar. Es decir, que vendía las naran-
jas vacías cantando. Esa explicación
lo llenó a Striano de emoción, por lo
que, para conmemorar el encuentro,
jugaron juntos unos cuantos centavos
a la "quiniela". El redoblador les
exigió un nombre para colocar al pie
de la boleta y ellos, apurados, le die-
ron el nombre del famoso dúo que
luego habían de constituir. El "qui-
nielero" se dio cuenta que se trataba
de los dos muchachos que después
contrató Palmolive y, sintiéndole buen
olor al asunto, le abrió un crédito pa-
ra que pudieran jugar todas las se-
manas al contado. Buono y Striano,
aprovechando la ventaja, desde ese
día no jugaron más ni un centavo, pe-
ro resolvieron, con la finalidad de no
defraudar a nadie, dedicarse a la in-
terpretación del cancionero popular
argentino de todo el mundo.

Como en ese tiempo Striano aún no
sabía interpretar en la guitarra y
Buono aún no practicaba el bandoneón,
tomaron la decisión de no con-
tratar acompañamiento y de suspen-

der sus estudios, para poder dedicarse directamente a la
explotación comercial de sus propias condiciones inter-
pretativas.

—Así nació el dúo —dice uno de ellos.

—Eso es. Así —confirma el otro.

Ya lanzados dentro del género dramático —género que están
dispuestos a no abandonar—, sus triunfos fueron incontables, por
lo que tuvieron que hacer frecuentes visitas a las comisarías sec-

cionales de los barrios donde ellos actuaban, respectivamente. Muchas rivalidades
pusieron valladas ante su marcha triunfal, pero ellos, seguros de lo que llevaban aden-
tro, las saltaban con elegancia y verdadera agilidad. Así fue como los dos, hace
siete años, llegaron a ser los mejores corredores de las carreras de ciento diez
metros con valladas. Jamás nadie supo eso. Ni ellos mismos. Lo que no es extraño
porque se entrenaban de noche y los dos se guardaban mutuamente el secreto con
la esperanza de no malograrse, el uno al otro, su carrera cinematográfica.

Pero, por sobre todos los inconvenientes, ellos llegaron a donde deseaban llegar.
Más bien dicho, creen que llegaron allí, y no lo pueden asegurar porque en el mo-
mento de llegar, se olvidaron del lugar a donde deseaban llegar.

Ya conseguido el triunfo, se dieron cuenta de las condiciones de ciclistas que
tenían y sin ninguna vacilación dedicaron todas sus actividades a la
radiotelefonía.

Empujados por el buen éxito, se dejaron absorber por el cinematógrafo
y por el teatro. Para la pantalla local —o demencia— fueron prota-
gonistas de muchos films que aún no han sido rodado y de uno que se
exhibió y que se titula "Virgencita de madera". No pudieron triunfar
ampliamente porque casi todo el rollo donde estaba la canción que ellos
dicen haber interpretado —fue secuestrado en una casa de la calle Prin-
gles. Sin embargo, el público demostró mucho interés por ellos, haciéndolos víc-
timas de toda clase de elogios y demostraciones de afecto. También hubo, según
Buono y Striano lo pueden testimoniar, demostraciones de efecto. De muy
mal efecto.

Pero, como estos detalles no tienen nada que ver con la gran cantidad de obras de
teatro que representaron y como en esta actividad se destacaron ampliamente, creemos
de mucho más interés para los lectores hacer la simple historia futbolística de ellos
dos. En efecto, nadie podrá olvidar los grandes partidos que hicieron ellos frente a
la selección vasca que llegó al país. Buono asegura que en ese match logró vender
sesenta docenas de naranjas vacías, razón por la cual, desde ese día, se le dio a
la selección olímpica el título de "botelleros".

Pero, en fin, ellos son dueños de haber hecho todas esas cosas. Lo que a nosotros
nos interesa es aprovechar este carnaval para conocer la vida de los dos y retrans-
mitirla a nuestros lectores, con la absoluta seguridad de que todos habrán de creerla
a pie juntillas.

Aunque se crea o no, no se puede responsabilizar a ninguno de los números
que cantan, pues si bien las músicas pertenecen al cancionero del mundo entero, las
letras están escritas por ellos mismos y en más de una oportunidad han dado origen
a grandes demandas por calumnia y abuso de confianza. En la mayoría de los ca-
sos las demandas no prosperaron y en los restantes consiguieron títulos de propiedad
por prescripción treintenera. Una vez legalizados esos títulos, pudieron, recién, pre-
sentarse en público ante los oyentes de todo el continente.

Estas últimas cosas de ellos dieron mucho que hablar. Pero fueron nada más
que habladurías. Cuando se prendió la luz ya ellos dos se habían retirado y las ma-
nifestaciones de desprecio que caían sobre el escenario, fueron recogidas por los her-
manos Martínez Gil, que en ese momento estaban haciendo una parodia del dúo
Buono-Striano.

—Yo soy como el pobre
ciene que canta cuando se
muere. ¿Me vas a amar?
—¿Te vas a armar!

PARA BUONO y STRIANO LA VIDA es un CONTINUO CARNAVAL



Daños Bela posee un instrumento riquísimo. Es dueño de un Amattis de nueva invención, de construcción perfecta, una suma fabulosa. El sonido de este violín ha despertado la admiración en los más grandes músicos del mundo. Varios han intentado comprarlo con resultado negativo.

Este es el armonium de Juan de Dios Filiberto. En sí, como instrumento, vale muy poco. Pero después de haber servido para verificar la composición de las más grandes obras de Filiberto, tiene un valor especial que no se puede calcular. En ese armonium ejecutaron, por otra parte, los grandes músicos que visitaron la casa de Filiberto. Ya es una joya con su historia y su personalidad. Este instrumento algún día tendrá un lugar en cualquier museo argentino.

LOS INSTRUMENTOS DE LOS GRANDES

Presentamos en esta nota los instrumentos de algunos de los grandes intérpretes de la danza popular. Con ello creemos satisfacer la legítima curiosidad de nuestros lectores, celosos por conocer los más mínimos detalles de sus ídolos. Lamentamos que, por razones de espacio, nuestra reseña no haya podido ser más amplia.

El maestro Roberto El Firpo posee un instrumento maravilloso. No solo es un instrumento de gran valor, sino que es un instrumento de gran belleza. Lo que nos interesa es el instrumento de Roberto El Firpo. Lo que nos interesa es el instrumento de Roberto El Firpo. Lo que nos interesa es el instrumento de Roberto El Firpo.



Presentamos a nuestros lectores el bandoneón de Osvaldo Freyre. Es un instrumento común y no tiene ningún valor. La única característica que posee, según Freyre, es un sonido de extraordinaria musicalidad. El dice que es único. Lo eligió cuidadosamente y asegura que no se desprendería de él por precio alguno. Lo cuida celosamente y lo conoce hasta en sus más íntimos detalles.

Elvino Vardaro posee, como ven nuestros lectores, dos instrumentos. Uno es un Drake legítimo por una compañía inglesa que le hizo su historia y señaló su valor. El otro es un violín de larga historia y tiempo. No se conoce aún su marca, pero según algunos entendidos es un Amattis muy valioso. Vardaro ha enviado ya el piano y descripción del violín a Europa para que le precisen su valor y origen.



De este bandoneón, el de Perdrito Laurens, surgieron grandes composiciones y extraordinarias interpretaciones. Es también un instrumento común, de origen alemán, al que Laurens hizo introducir algunos arreglos. Posee voces muy claras y de calidad. Laurens lo tiene asegurado en mil quinientos pesos.

Este es el violín de Edgardo Donato. Tiene una historia sentimental muy interesante. Había en Montevideo un viejo que andaba por los bares y oficinas de traductor clandestino de cigarrillos. Una noche se vio mal con la policía. Donato, eróico, lo cobijó. El viejo prometió agradecerle en alguna forma. Un día, pasado el tiempo, Donato recibió este violín, que es un instrumento de riquísima cualidad.

INTERPRETES



El bandoneón de Ciriaquito Ortiz tiene tantos años como sus conocimientos sobre el bandoneón. Lo compró en Córdoba a consejo de su maestro. Desde entonces no lo ha cambiado. Tanto que se vio obligado a efectuarle muchos arreglos fundamentales. Por una cuestión de "cabula" Ciriaquito Ortiz conserva su instrumento con toda fidelidad.

Llegó la hora de la ALEGRIA

Sigamos a Momo y bailemos al compás de las orquestas:
**ZERRILLO
BRUNELLI
RUSS GOUDEY
NOBILE
MASSOBRIO y CALDARELLA**

A gozar ampliamente del
CARNAVAL

en el lugar en que se reúnen los astros y estrellas de la radio.
Ambiente distinguido y familiar.
Salón artísticamente decorado y rotondas de baile en los jardines.



Recuerde que todos los días, desde las 18 horas actúan las mejores orquestas de música popular.



Parque COLONIAL

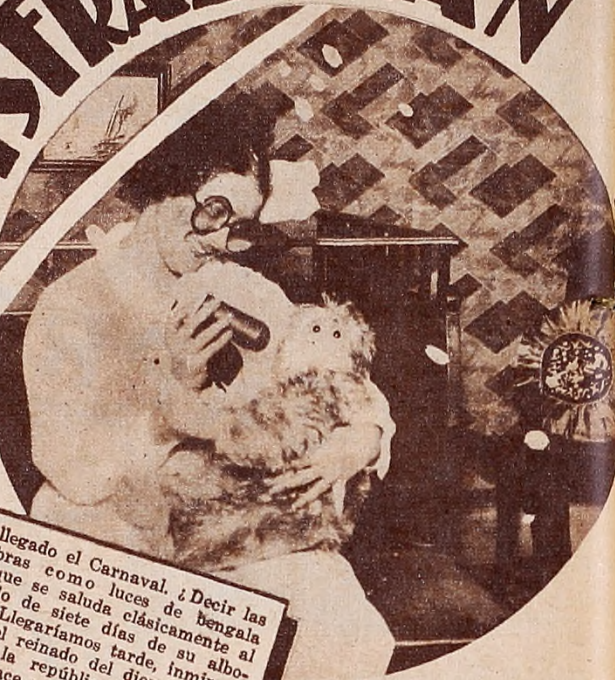
Sintonice LR 6 Radio Mitre desde las 23 a las 1 hora. Sábados de 23 a 2 horas.

TUCUMAN 100 esq. BOUCHARD 551

ASI se DISFRUTARÁN



Maruja Pacheco
Hugo y Hugo
Gutiérrez.



Mercedes Carné

Satanela

Ha llegado el Carnaval. ¿Decir las palabras como luces de bengala con que se saluda clásicamente al reinado de siete días de su alboroto? Llegaríamos tarde, inminente ya el reinado del dios Momo y pronta la república a celebrarlo. Desde hace muchas semanas, proyectos y más proyectos se han tejido en torno a las carnestolendas. Y en radio, los preparativos son extraordinarios. Centeaños de disfraces están listos, aguardando tan sólo el momento de ser lucidos. ¿De qué se disfrazan los artistas populares? Veamos, en ese sentido, cómo aguardan Carnaval figuras juveniles de la radio. Como se verá, modelos todos ellos elegantes y pintorescos. Y juventud desbordante en todos los gestos.

Margarita Sola y
Ricardo Ruiz.

Sabina Olmos



La "gaucha"
Tiny Griffith.

Lidia y Violeta
Desmond.

Carmen Duval
y Roberto Caló.



DOS VOCES FRESCAS Y UN EXCELENTE PIANISTA



A seis manos tocan los integrantes del Trio Mores una canción popular. Excelentes intérpretes, han afirmado sucesos anteriores, en su ya exitosa temporada por L R 1.

Cuando anunciábamos hace algunas semanas la incorporación del trío Mores a Radio El Mundo, aventuramos juicio favorable acerca de la repercusión que iban a lograr en ese nuevo horizonte de su carrera artística. Menos de un mes de labor, y ya la adhesión del público de L R 1 ha ratificado los valores del juvenil conjunto. Dos voces frescas y un excelente pianista. Y un repertorio escogido con claro criterio selectivo, entre las mejores páginas del folklore de Hispanoamérica. Tal la característica más destacada del simpático trío que integran Myrna, Margot y Marianito Mores.



He aquí el trío, en un rincón de la sala de transmisiones. La nota puede ser simbólica. Es un número, en efecto, que "sube" en la cotización afectiva del público. Y eso, en radio, define al éxito.



Myrna, Marianito y Margot Mores, expresión cabal del optimismo juvenil. En menos de un mes de actuación ante sus micrófonos, cuentan ya en Radio El Mundo con numerosos admiradores.

Un Caso Extraordinario



Está Vd. cansado, deprimido por los fuertes calores? Aquí tiene la solución del problema: Un baño... y Jabón Sunlight de Tocador - le hará recobrar su energía y buen humor - es tan suave y refrescante!

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta **15 ctvs.!**



EL SABADO 12 DE MARZO SE REALIZARÁ EL GRANDIOSO SORTEO DEL CONCURSO DE LAS FRASES POPULARES

PREMIOS
20 REGIOS
RECEPTORES DE LA
FAMOSA MARCA
RCA VICTOR



Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

50 HERMOSOS ESTUCHES DE LA PERFUMERIA GRIET
60 PETAGAS PARA DAMAS, LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES
150 OBSEQUIOS DE LA PERFUMERIA BRANCATO

Escriba usted esa palabra, sobre esta misma página, y en cada una de las "Frasas Populares" que se reproducen.

COMO SE REALIZARA EL SORTEO

Se reunirán todas las soluciones acertadas y ante lo más calificado del comercio se irán extrayendo cupones, y por el microscopio, no se dirán los nombres de las personas a quienes pertenecen y el premio que les corresponda. Además, se publicarán en "Radiolandia" el nombre y apellido de los favorecidos

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

**ENVIE HOY MISMO LA SOLUCION
PARA PARTICIPAR EN ESTE
SENSACIONAL CONCURSO**

**LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:
COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:**

Para ensaladas y mayonesas aceite "R....."
Tableta por tableta en papel "C....."
celofán. Sin celofán no es "F....."
No agrieta las manos jabón "Ch...."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "P....."
Hora de comer..., hora de Malta "T....."
Tome "T....." frío, alimenta y refresca "L....."
Evite 9 enfermedades de cada diez "L....."
Pies Gauchitos! zapatillas "C....."
Si en la suerte le va mal, fume "B....."
Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "N...."
Evite los labios marchitos, use lápiz

RECORTE ESTA PAGINA
Y REMITALA A
RADIOLANDIA
CASILLA DE CORREO N° 899

Nombre y Apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

EL TANGO EN EL PAIS DE LOS FAROLES



En uno de los "studios" de Tokio una orquesta femenina presenta motivos populares de Japón y música argentina, con absoluta propiedad y en acérrimos instrumentos.

EL ÉXITO DE LA MÚSICA ARGENTINA

En realidad, la radio en el Japón ha alcanzado un grado de perfeccionamiento digno de cualquier país de Europa o América. El número de audiciones y su calidad pueden considerarse dignos de los países de occidente. Nos tiene, entonces, que resultar altamente grato saber que en ese medio, donde las ciencias y las industrias encuentran amplísima significación, nuestra música típica ha encontrado profunda repercusión. Nos lo dicen cifras elocuentes que llegan desde el Extremo Oriente con frecuencia, como lo afirman algunas de las notas gráficas que destacamos en esta página, mostrando a algunas de sus culturas, auténticamente japonesas.

Se dice del tango, de los valseos criollos, de las tonadas argentinas, que han ganado el corazón de los japoneses. Y todo hace creerlo así. Hace algunos meses noticiábamos el éxito rotundo de los discos de Rosita Quiroga, de los que se habían vendido en Japón más de 25.000. Alberto Gómez, casi de inmediato, llegó en el país de los faros a los 20.000 discos con una sola canción. Pancho Lomuto, tras recibir no menos de doscientos pañuelos, obsequio de sus admiradores japoneses, recibía también la formal invitación del ministro del Mikado acreditado ante nuestra república, para visitar aquella tierra de leyenda.

Ahora parece ser más amplio el suceso. Y más nutrida la nómina de intérpretes populares argentinos que han difundido sus éxitos en Japón. Se anuncian próximas visitas, para el año corriente, pero la guerra en que está empeñado el Imperio del Levante ha postergado la presentación personal de nuestros embajadores de arte popular ante los públicos de aquellas regiones.

De la importancia de la radio en Japón, tal vez, no se puede tener una idea más clara que en la estación de Nagoya, una de las que en mayor forma se escuchan en el gran país del Oriente.



Miss Menachino, locutora de la más importante broadcasting de Tokio y excelente cultora de nuestro repertorio popular, según el juicio que merece a distinguidos comentaristas japoneses.

Los trágicos acontecimientos que se están desarrollando en el Asia lejana atraen la atención de los radioescuchas de todo el mundo, para quienes el Oriente de sueños y sus extrañas costumbres y tradiciones tiene siempre un atractivo que se renueva constantemente.

En realidad, el misterio del Asia ha perdido parte de su atractivo para los hombres de Europa y América. Sin embargo todos pensamos todavía visitarla algún día. Es fácil que la realidad, denominada "civilizada" de la China y el Japón de nuestros días, nos decepcione. Pero el prestigio legendario del Oriente lejano influye siempre sobre nosotros, y en la imposibilidad material de conocerlo, nos contentamos con nuestro aparato radiotelefónico de onda corta, que nos relaciona con algunas estaciones de Tokio, Nankin, Mukden, etc.

Sintonizando estas estaciones nos encontramos con charlas y melodías en un idioma que no conocemos, manifestaciones exóticas de arte que escuchamos sentados silenciosamente frente al receptor y a cuyo conjuño parecen surgir los tipos clásicos que los libros y las revistas nos han hecho conocer: el aristócrata, el cooli, el campesino, la geisha. Y todas estas visiones son tan claras, tan definidas, que nos parece estar en ese lejano país de leyendas y de muñecos vestidos de colores.

Qué diferente la realidad dolorosa de la guerra netamente europea por su modalidad que lo está ensangrentando!

PRESENTANDO ESTE AVISO PERMANENTES \$ 3.-



TINTURAS \$ 4.-
Abono a tres servicios 2.-
LA ESMERALDA

La Casa más Grande y Perfecta de Sud América
CONSERVE ESTE AVISO PORQUE SIEMPRE TIENE VALOR

U. T. 34 - 1019 y 53 - 9426

R.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

De todos modos es reconfortante comprobar cómo, puliendo sus impurezas y afirmado ya su plano de definitiva superación artística, el cancionero popular criollo ha desbordado las fronteras de la propia raza, para convertirse en un motivo musical de profundas sugestiones, aun para pueblos en tal forma distintos a nosotros, física y psicológicamente, como lo son los japoneses. Ya dijimos, alguna vez, para explicarnos siquiera en parte esa circunstancia, la identidad paralela que ilustres buceadores de almas y de pueblos habían encontrado entre los "samurais" del Japón y el "gaucho" de Argentina.



"LA HORA DE ARTE ESPAÑOL"

Bajo la dirección del señor Francisco Gómez, jefe de publicidad de Radio Mitre, se viene propagando en esa onda la audición "La Hora de Arte Español", en la que colaboran destacados elementos hispanos radicados entre nosotros. Un reciente concurso realizado en ese espacio puso de manifiesto la adhesión con que cuenta de parte del público oyente.

JUAN CARLOS ZABALA ACTUARA EN RADIO

Una figura de real atracción en el seno de la afición deportiva acaba de incorporarse a las actividades radiales. Nos referimos al campeón olímpico Juan Carlos Zabala, que, de regreso en Buenos Aires desde hace pocas semanas, ha sido contratado por la audición "Salpicón Deportivo", para que ante el micrófono de L R 8, donde se irradia, desarrolle semanalmente, los días viernes, una serie de temas vinculados al deporte internacional.

Zabala ya ha comenzado esas disertaciones, que interesan vivamente al mundo deportivo porteño.

NOVEDADES EN LS3, RADIO ULTRA

La conocida contralto paraguaya Sofía Mendoza, que ha prestado su valiosa colaboración a las representaciones nocturnas del teatro Colón en Palermo, se reincorporará dentro de breves días a la actividad radiotelefónica desde el micrófono de Radio Ultra, emisora donde ha realizado ya lucidas temporadas anteriores.

Además, la misma broadcasting, L S 3, anuncia la radiación diaria, a las 18 horas, del noticioso del Congreso Eucarístico Internacional a realizarse en Budapest el mes de mayo próximo.

REAPARECIO MARTHA SWANSON

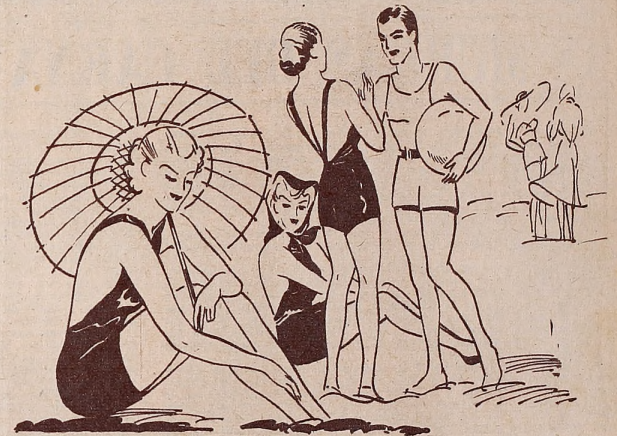


En programas de Radio Cultura hizo su reaparición Martha Swanson, una de las cancionistas populares de mayor arraigo entre los radioteleoyentes. Como siempre, la acompaña un trío típico.



El señor Gómez, la señorita Abella, secretaria de L R 6, y algunos de los colaboradores de la emisión que señalamos, tanto más interesante cuanto ha dejado absolutamente de lado la trágica contienda que aflige a la madre patria, para abarcar exclusivamente su enorme patrimonio artístico.

ACRECE SU ÉXITO EN RADIO MITRE



Elimine el vello antes de ir a las playas

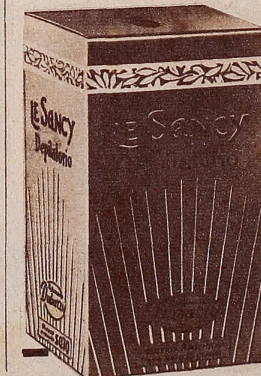
Antes de los baños de playa, o en piletas de natación, debe eliminarse cuidadosamente el vello. Hágalo empleando el medio rápido, seguro y eficaz por excelencia.

Depilatorio

LE SANCY

Se vende en dos tipos: líquido y en polvo, a \$ 0.90

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.





Fotografía de Los Bohemios, el conocido número radiotelefónico que es, en realidad, una murga clásica de los barrios porteños, adaptada a las obligaciones de la radio. Ellos, por otra parte, nacieron como un número de carnaval.

mo. A veces dejaban hasta la semilla del nombre. "Los amantes al queso", nombre de intención política —de neto corte español—, fueron padres, sin duda, de "Los amantes al pan duro", o "Los amantes al hueso". La murga de "Los Tripitas", célebre en la zona de Parque Patricios donde competía con "Los Cacacenos", originó, con seguridad, "La murga de los fideos", "La murga de los Trompifal", etc. Y así como dejaban el nombre dejaban la técnica, las canciones, las entradas, y hasta las caricaturas de los instrumentistas. La entrada, nombre que se daba a la canción de presentación, era igual en todas las murgas. Este ejemplo sirve para abarcar todas las entradas habidas y por haber:

"Se presentan Los Tripitas con un poco de alegría.
Que alegría,
Que alegría,
Saludando a los presentes y a todos en general y deseándoles de alma un alegre Carnaval".

LAS MURGAS DEL CARNAVAL PORTEÑO

La murga —en concreto— es una caricatura de la banda. Su ascendencia es de origen español. Marcadamente español. Sus cantares —por lógica derivación— son españoles. Para demostrar esta aseveración definitiva no hay más que recordar que en "Doña Francisquita", ambiente histórico de la península, hay una murga a la que tanto los libretistas como el músico —nada menos que Vives— dieron una importancia aleccionadora. La música que el célebre maestro escribió para esa murga es una página de extraordinario valor.

Por todo ello no hay que romper esfuerzos para concebir que la murga nos llega a nosotros, los porteños, como una prolongación hereditaria.

Sin embargo, la murga no pasó de España a Buenos Aires directamente. Hizo una prudente escala en Montevideo. Para nuestro hombre del suburbio en las diversiones de carnaval —del 1890 al 1910— ejercían más influencia otros trajes. El gaucha, el negro, el orfeón, el marinero, el italiano. Unos trajes influyen por peso de tradición. Otros por exigencias de la sangre importada. Y los dos factores contribuían para que la murga siguiera anclada en Montevideo en cuyos tablados se solazaba y crecía.

Son célebres las memorias de las grandes murgas uruguayas. Quien estas palabras escribe, era un niño cuando en Montevideo se admiraban las grandes murgas y de ellas tiene el recuerdo gráfico que le llegaba a través de las páginas vívidas de "Caras y Caretas", "Fray Mocho" y "P. B. T." Allí se contemplaba a los conjuntos murguísticos más importantes y que habían obtenido recompensas áureas en los grandes concursos.

Mientras tanto, Buenos Aires, repetimos, se enorgullecía con los centros gauchescos y candomberos, alimentados por la más pura sangre de suburbio; con los orfeones levantados sobre la tendencia filarmónica de la colectividad española y los centros de barrenderos o papeiros, integrados por las primeras naves de la inmigración meridional.

Ya después del Centenario se inicia la importación oficial de la murga. Y oficiaron de despachantes de aduana los estudiantes de medicina. Aquellos diabólicos estudiantes de medicina que en esos tiempos se caracterizaban —popularmente— por la estruendosa alegría de sus fiestas clásicas. Y no fué en carnaval que importaron las murgas. Fué, por el contrario —durante las fiestas de la Primavera—. Esas fiestas de Primavera de los estudiantes —de medicina especialmente— algún día tendrán que ser historiadas por plumas humorísticas para incorporar a nuestra literatura páginas que puedan colocarse a la altura de Cané o de Wilde. Bueno, en esas fiestas de los 21 de septiembre —entonces se escribía septiembre— los muchachos con más tendencia a la pantomima se vestían con trajes grotescos y hacían la clásica imitación de la banda. La música se hacía con instrumentos disparatados, que sonaban —todos— a caña hueca y a papel de seda.

Los cantares se integraban con los más picarescos del género español —americanizado por la estada en el Uruguay— o, en último caso, se componían sobre la base de las obras más en boga y otorgándoles una orientación de crítica a las costumbres o a los hechos contemporáneos más salientes.

El éxito que esas murgas significaron en los bailes de estudiantes trascendió, y, desde entonces, aparecieron las primeras murgas de carnaval por las calles empedradas de Buenos Aires. En los comienzos se hacían presentes tan sólo en los concursos o en los coros. Después pasaron a los barrios. Allí vino lo grave. Los barrios recogieron con extraordinario amor a los murguistas de caras pintarrajeadas, de abdómenes gigantes y de canciones confusas. Y ese amor se tradujo en la imitación. Cada murga que llegaba a un barrio significaba el fomento de otra similar para el año próximo.

Y el bombo, acompañado del ríspido platillo de cinc, epilogaba la entrada con su abrumador chim pum, chim pum, mientras a su son, los murguistas descomponían el cuerpo en la simulación de los más grotescos y exagerados defectos físicos.

Pero ésta que describimos era la época clásica de la murga. Cuando estaba vestida con el colorínche de telas costosas y cuando su instrumental paródico significaba un capital. Cuando tenían entrada en los teatros que organizaban desfiles de números. Cuando la aparición de una murga significaba sesenta días de cuidadosos ensayos y los coros ofrecían un verdadero "afiatamiento".

Después de esta época —clásica por su brillo— vino la época decadente. Cuando la letra en bastarda degeneración abandonó el humorismo para caer en la grosería. Cuando los trajes fueron confeccionados con bolsas viejas y cuando los instrumentos se fabricaban con maderas y tapas de cacerolas. Cuando en cada esquina surgió una murguita y cuando todo se entregó a la improvisación.

No queremos convertirnos —por todo ello— en los detractores de la murguita modesta que terminó por convertirse en la única posibilidad de alegría para los chicos más pobres de los barrios. Al contrario, experimentamos una directa emoción al contemplarlos en su total decadencia. Es una manera de evadirse modestamente de la tristeza de todos los días del año. Como pueden. Con lo poco que tienen a mano; bolsas, corchos, latones, tapas de cacerolas, galeras y ranchos rotos, sacos viejos.

Esos chiquillines que recorren infatigablemente las calles largas de los barrios rodeados de los otros chicos a quienes la mano paterna les impidió cumplir idéntica aventura, son dignos de nuestra emoción.

Son la prolongación decadente de un género que mereció una página musical, nada menos que del maestro Vives. Son la última forma de una parodia nacida con altas intenciones burlescas y alimentada por la sangre limpia del ingenio. Ellos, pobrecitos, no hacen más que prolongar como pueden una máscara entristecida por la decadencia casi total de la mascarita. No hacen más que aguantar sobre sus hombros humildes las últimas muecas de alegría que por ser últimas tienen más de rictus que de carcajada. Por otra parte, cuando ellos se cansen ya no habrá vestigios del viejo carnaval porteño. Tengamos tolerancia para su cansador, chim pum, chim pum, chim pum, chim pum.....

Y algo más. Esperemos algo, aún, de esas bandadas de chiclelos bulliciosos. Mucho del humorismo de los conjuntos radiales especializados en el género enraza directamente en la murga porteña. De neto sabor murguístico, han surgido éxitos tan rotundos como "Los Bohemios", murga clásica de los barrios porteños adaptada en las obligaciones de la radio moderna. De igual categoría, "Los Viudos", "Los Re-Fa-La-Dos", y tantos números que, en distintas escalas, han definido verdaderos sucesos entre los radieescuchas. ¿No puede estar entre los muchachitos murguistas el éxito resonante del mañana?



Estos son "Los Viudos". Lo mismo que sus congéneres ellos enraizan directamente con el humorismo del carnaval porteño. Más medidos, mejor traídos, pero con el sentido paródico de la murga argentina.

Como vendedora es una maravilla pero es... "La Mujer Señalada"



Por su belleza... por su gracia, inteligencia y don de simpatía, debería ser la mejor de las vendedoras, pero desafortunadamente para ella, no es así. El público trata de evitarla... es "La Mujer Señalada"... la mujer que por virtud de la naturaleza, sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta,

ofende involuntariamente a los que la rodean con el olor a la transpiración debajo de los brazos. Si alguien le dijese la verdad... qué gran favor le haría! Es tan fácil evitar la excesiva transpiración que hasta parece una falta imperdonable.

Por eso... protéjase Vd. ... Evite

ser "La Mujer Señalada"... tenga siempre a mano y use SINODOR. Su acción benéfica es más duradera, es completamente inofensivo para la piel, y protege la ropa.

El frasco común de doble contenido cuesta sólo 0.70. El frasco grande económico 1.10.

SINODOR



ES MEJOR Y CUESTA MENOS



El ingeniero Gache, co-
propietario de Radio
Splendid, es un devoto
de la natación. Tanto
que en su magnífica
residencia veraniega ha
hecho construir una pi-
leta de extraordinarias
proporciones. En ella
descansa de su intensa
labor en L. R. 4.



Absorbido por sus múl-
tiples ocupaciones, el
dinámico director de
L. R. 1, Pablo Osvaldo
Valle, ha circunscripto
por ahora su veraneo
a los balnearios cerca-
nos, donde luce, en-
tonces, con elegancia, sus
condiciones de nadador.

De veraneo



Lalo Harbin, animador
«ficus» de Radio Belgra-
do, descansa en Córdo-
ba. Y en plena sierra
quiso vincularse a lo
auténticamente autócto-
no: un telar primitivo.
Atrás los ponchos
y las mantas, obra
magnífica de la mujer
serrana.

BLANQUEA, SUAVIZA
Y PROTEJE LA
PIEL DEL SOL



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Héctor Palacios pasa habitualmen-
te sus "fin de semana" en Mar del
Plata. La nota lo muestra en Pla-
ya Bristol, acompañado por sus
Guitarristas, que también, por lo
visto, huyen del calor ciudadano.

En Piriápolis descansa Julio De Ca-
ro, reponiendo fuerzas para la inten-
sa temporada a cumplir en 1938. Des-
de aquella ciudad uruguaya nos envía
un cordial saludo para sus oyentes.



Un terceto popular:
Enrique Santos
Discépolo, Tania y
Paquita Garzón,
veraneantes en
Punta del Este,
Montevideo, donde
han sido sorprende-
dos por la cámara
en momentos de sa-
lir del hotel donde
residen, rumbo a la
playa.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Reciben versos dedicados a los artistas?

PEDRO E. ALVAREZ (Quilmes).—Recibirlos, con mucho gusto. Publicarlos no. En lo que se refiere al extracto del sorteo que indica, debe solicitarlo en la casa anunciadora.

¿Se escriban en Buenos Aires L V 7 y L V 12 de Tucumán?

ANGEL PINELLO (Tucumán).—No se sintonizan.



¿Qué responderá a mi admiración y a mis datos personales Manuel Oreiro?

PAMPERITA MOROCHA (Monte Nievas).—Hemos dado a Manuel Oreiro su carta. Asombrado de su fervorosa admiración. Ni él ni nosotros, por otra parte, comprendemos bien su intención al señalar que tiene 20 años y es soltera.

¿Pueden intervenir los uruguayos en el Concurso de "Radiolandia"?

EL URUGUAYO E. J. Q.—Todos nuestros lectores, sin distinción de nacionalidad, pueden participar en el Concurso.

¿Es casado Osvaldo Fresedo? ¿Su viaje a Mendoza fué en "luna de miel"? ¿Tiene novia Floren Delbene? ¿Cuántos años tiene?

ADMIRADORA DE F. y D. (Victoria).—Soltero. Su viaje fué de absoluto descanso, por lo que se debe descartar el carácter que usted le supone. De Floren Delbene se dijo era novio de Libertad Lamarque, primero, y de Herminia Franco, después. Pese a ello, no tiene novia.

¿Era Magaldi el cantor que **RADIOLANDIA** dijo, sin nombrar, había fracasado en películas?

ADMIRADORA DE MAGALDI (Rosario).—Estese tranquila, amiga rosarina. No era Magaldi el cantor aludido. En "Monte Criollo" creemos que fué su única participación en el lienzo, se mostró muy tofogenico y de grandes posibilidades cinematográficas.

¿Tiene novia Jorge Omar? ¿Cuántos años tiene? ¿Y Corsini, cuantos años, es casado, tiene un hijo?

LAS TRES AMIGUITAS (Chivilcoy).—No. 27. 39. Sí. Sí y médico, para más datos. Perdonen el laconismo, pero en estas cuestiones sentimentales conviene pasar como por sobre ascuas.



¿Es Riverol quien marco con una cruz en la fotografía?

BETTY ROSARINA.—En la fotografía que nos remite, no figura el infortunado Riverol.

¿Me mandará los discos el colaborador de Piana?

CHIQUITA PANDOLFI (Frias).—Ha prometido enviarlos a la brevedad posible.

¿Le tocó la conscripción al "locutor" Fasi, de Radio Belgrano?

CHICHI (Buenos Aires).—En L R 3, señorita, no hay locutor de ese nombre.

¿Dónde actúa López de Legar actualmente?

LEROUX (Rosario).—Su última presentación radial reciente fué en L R A, hace pocos días. No actúa en emisora determinada por el momento.



¿Haydee Blanco es hermana de Elsa Medina? ¿Con qué artista de L R 3 se está por casar Chuchu Martínez? ¿Envía fotos Antonio Maida?

HASTA SIEMPRE (Tres Arroyos).—Haydee Blanco y Elsa Medina no son hermanas. Chuchu parece ser que salvó su soltería al emprender el retorno a Méjico. Maida "junior" envía fotos a quienes se las solicitan.

¿Quién es el locutor que transmite todos los días, menos domingos, por Radio Prieto?

NELIDA GOVI (Ciudad).—Como en L S 2 hay varios locutores, si usted no nos indica su horario de transmisiones, no podríamos determinar al que le interesa.

¿Aceptan argumentos de autores noveles las empresas filmadoras? **JUAN TOMASONE** (Capital).—En cualquier filmadora leerán su argumento, como el de cualquier autor. De su interés depende la aceptación o no, por supuesto.

¿Cuál es la dirección particular de Mecha Caus? ¿Y la de Radio Argentina?

E. E. (Rufino).—La de Mecha, no podemos dársela. Radio Argentina está instalada en Bolívar 1352.



¿Son hermanos Susy y Hugo del Carril?

LITA (R. O. del Uruguay).—No son hermanos los cancionistas que menciona. La segunda pregunta la contestamos, como verá, líneas más arriba.

¿Por qué no actúa en L R 3, L S 4 y L R 6 Domingo Conte?

ALCIRA (P. Patricios) y **DOCE ADMIRADORAS** (Capital).—Domingo Conte interrumpió su labor para realizar una breve gira. Todavía no se sabe dónde actuará en 1938.

¿Es hijo de Alberto Gómez quien aparece en una fotografía con él, Corsini y L. Bouhier,

QUITRA L. (E. Ayarza).—La criatura, señorita, no es hijo del popular cantor.

VERNIT

VESTIRÁ DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



MANCHAS



ARRUGAS



PECAS



\$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta-Rejuvenece

"POLVERILLOS" MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivale a un cuarto de litro de agua de Belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.



VELLO



GORDURA

UNA GENTIL OFERTA

Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

- Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.
- Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
- Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
- Nº 4. GORDURA. Rebasar de peso sin drogas.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....

Su caso Nº.....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA
FARMACIA FRANCO INGLESA - 81 AÍRES**



Néstor Fera, que en la película hace el papel de boyero. Sentado sobre el perrito entona una canción de la huella, con esa prestancia criolla que sólo él conoce. Y, por momentos, parece una voz escapada del tiempo. Es que para ello su modalidad se ajusta maravillosamente. Néstor, cantando, es nada más que eso. El hombre de nuestro campo de hoy, de ayer y de siempre.

VOLVERÁ "JUAN MOREIRA"

DESTACADAS FIGURAS DE
RADIO INTEGRAN SU REPARTO

"El pericón nacional", dirigido por Alfredo Aguilar, es uno de los momentos más felices de Juan Moreira. Allí la danza característica de la pampa adquiere vuelo y se muestra con toda su gracia coreográfica.



Próximamente volverá a ser presentada la película "Juan Moreira", que fué retirada oportunamente para someterla a un mejoramiento técnico y a un nuevo armado bajo el control supervisor de José González Castillo, el gran dramaturgo argentino desaparecido hace poco tiempo.

La película, que es una glosa a la vida de Juan Moreira y está ubicada en la pampa argentina de 1850, cuenta con la colaboración de prestigiosos artistas del teatro y de la radio. Entre ellos queremos mencionar a Alberto Gómez, Néstor Fera, Patrocinio Díaz, Domingo Sapelli, Pepito Petray, Marino Seré, M. de la Vega, Alfredo Aguilar, Salvador Arcella, Tomás Iturríos y muchos otros. La música pertenece al compositor Cátulo Castillo. La dirección fué ejercida por Nelo Cosimi.

Alberto Gómez, definitivamente amarrado a la cinematografía, juega, en "Juan Moreira", el papel de "El gaucho florido". Además de su estampa, allí se muestra su voz tan nuestra y tan pura. Canta una canción que se titula "El gaucho florido".



El caos en que vive el Viejo Mundo, agitado por dos tendencias políticas y sociales absolutamente definidas y en perpetuo choque recíproco, ha brindado a la radiotelefonía una perspectiva inesperada y sensacional. Inmensas las distancias, fuertes los regímenes dictatoriales, los procedimientos en lo que a la represión de las ideas antagónicas se refiere, el camino del éter ha sido elegido como medio de infiltrar, dentro de las fronteras herméticamente cerradas, el germen fructífero, siempre, de la rebelión. Inglaterra contra Italia; Francia contra Alemania; España leal contra España facciosa; Rusia contra Japón. Todo ello, dentro de una técnica que denuncia la existencia de un plan orgánicamente realizado, para estable-

GUERRA EN EL ÉTER

UNA NUEVA FUNCIÓN DE LAS EMISORAS DE ONDA CORTA: LA PROPAGANDA POLÍTICA

cer, como meta anhelada, una soberanía absoluta en los abiertos caminos del cielo.

Notable, en ese sentido, es la guerra a muerte que se han declarado Bari, en nombre de Italia, y Daventry, en función de Inglaterra. Desde el día en que la rubia Albión se decidió a difundir desde su estación de onda corta de Daventry comentarios en lengua árabe para responder a los que por onda italiana se habían transmitido en la misma onda (con los ojos puestos en las nuevas colonias africanas y sus comarcas lindantes), el público europeo se ha familiarizado con este bombardeo oral, que puede tanto o más, en el ánimo colectivo, que el de las granadas destructoras. Casi exclusivamente, por otra parte, la guerra del éter ha correspondido a las ondas cortas.

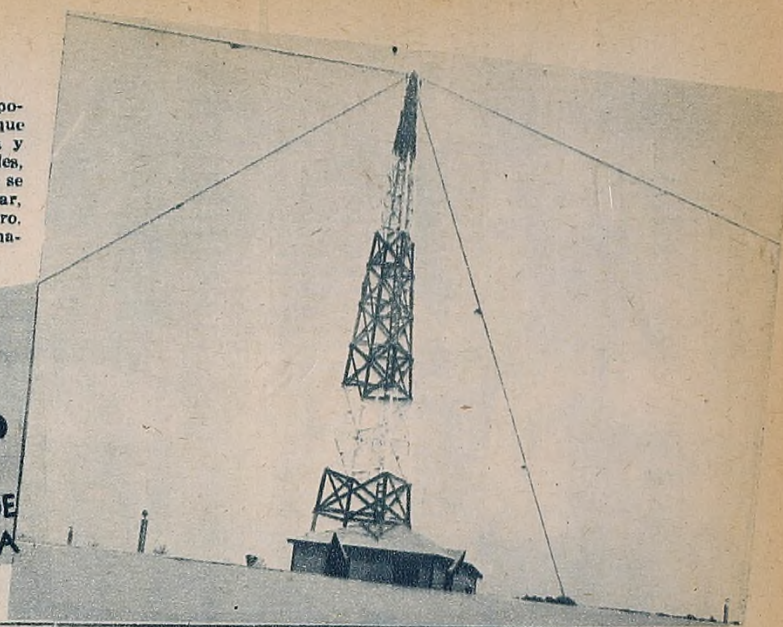
Las razones de esa preferencia para las ondas cortas son concluyentes. Las emisoras de ondas largas tienen, según lo afirma la técnica, una radiación en cierto modo centrífuga. Por lo tanto, su influencia se extiende solamente a lugares próximos a la estación radiodifusora. Las de ondas cortas, en cambio, son capaces de cubrir distancias mucho más largas, por lo que el uso para la propaganda internacional las ha preferido abiertamente. Tienen, sin embargo, un inconveniente serio: el poder ser captadas solamente en las localidades que están dentro del circuito de su recorrido, inconveniente que se elimina en parte gracias a la movilidad de sus antenas, que pueden dirigirse hacia una región determinada. En Francia, por ejemplo, hay una estación de onda corta, "La Colonial", que, transmitiendo desde hace varios años, tiene una extraordinaria popularidad en Asia y África, pese a ser casi desconocida en su propio país.

LAS PRINCIPALES ESTACIONES DE PROPAGANDA

Entre las emisoras que en mayor escala destacan su agresividad bélica deben mencionarse varias de numerosos países. Alemania, por ejemplo, tiene a su disposición la estación de Sarrebruck, de onda corta, desde la que se transmiten violentísimos ataques en francés contra Francia. Inglaterra, por su parte, no posee actualmente más que su onda de Daventry, desde la que se transmite para Abisinia y Sudán, así como para las Indias inglesas. Los Países Bajos disponen de dos emisoras: la de Hilversum y la de Huysen, que transmiten para las propias colonias. Moscú dispone de un extraordinario equipo para transmitir en todas las lenguas europeas. La estación de Kiew se especializa, en la U.R.S.S., en las transmisiones a la Palestina y todos los países de densa población hebrea. Italia, también en plano destacado, irradia su política por dos ondas: la de Bari y la de Roma.

ENREDANDO LAS ONDAS

Pero el alcance que logran esas transmisiones políticas ha aguzado el ingenio de los peritos, quienes han comenzado a aplicar el único recurso posible para neutralizar tan intensa propaganda. Se trata del "enredo de las ondas", ya común en Europa. Así una estación europea, cuyo emplazamiento no se descubrió todavía, tapa casi constantemente, en un amplio territorio del Viejo Mundo, la emisión de propaganda de Moscú. La onda de Sarrebruck, tampoco puede sintonizarse sino con enormes esfuerzos en Francia. En España leal, las emisoras de Burgos, Zaragoza, etc. El medio es muy fácil. Por medio de ondas de la misma extensión se transmiten ruidos o señales que las hacen incomprensibles. De esta manera, la guerra en el éter se hace cada día más difícil.



—Qué hermosura!
—Es cierto, lástima esa
grasitud que tiene en
los bordes de la nariz!..

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le
encuentren ese "pero".
Aplicase hoy mismo Crema Irradiada
ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE
(tapa colorada).
Su rostro quedará terso, los poros di-
latados recobrarán su estado natural,
la grasitud eliminada y las arrugas
perfectamente disimuladas.

POTE \$ 1.-

CREMA
ULTRAVIOLETA
astrigente

Para contrarrestar los efectos abrumadores del calor, Evita Lauri, una de las voces más simpáticas que brinda por sus micrófonos Radio Splendid, recurre a la soda. Niña práctica, por lo demás, usa un procedimiento sencillo y criollo para tomarla. Evita viene destacándose en el repertorio típico.

El cuarteto de los hermanos Arzo, con María Luisa López, como novedosa atracción, ha popularizado ya numerosas canciones de auténtico sabor folklórico mejicano. En la onda de Radio Belgrano realizan una actuación brillantísima.

Agustín Irusta lleva miras de constituirse en una de las mejores sensaciones en esta temporada, tan pródiga en sucesos. Voz fresca, educada en rigurosa disciplina, es, sin disputa, uno de los mejores valores del cancionero popular. Su gesto dice elocuencia cuando interpreta.

ASÍ LOS VIÓ EL FOTÓGRAFO

Pero está visto que el calor es "el tema" de febrero. Antonio Maeri, el director que nos presentará L R 3 hace pocas semanas al frente de su homogéneo conjunto, lo combate con helados.

Tiene que ser un mal entendido. ¿Cómo se concibe si no que se peleen el "inefable" Mario Oscar Catalano y el tranquilo Natalio Kransky? Los dos, locutores del "palacio", absuelven posiciones, por lo visto, en forma contundente.

Venturita se afirma en el éxito. Venturita López Piriz, en efecto, viene siendo la nota más destacada de Radio Splendid en estos meses iniciales de 1933. Huelga señalar su talento interpretativo.

CREADO LA

Cornetas, serruchos, cascabeles, tablas, cajas, etc., múltiples aparatos insignificantes, que gracias a la habilidad de sus operadores producen efectos nunca imaginados. Muchos de ellos ya han sido desterrados por el moderno sistema de sonidos.

En un episodio intervienen varias fieras que rugen y gritan espantosamente. Todavía no se han registrado en discos esos ruidos. Radio Belgrano, gracias a la capacidad de Roberto Prince, podrá dar la impresión exacta de una selva.



tación vocal que realizaba valiéndome de mi condición de ventrílocuo. Los cocodrilos, hipopótamos, rinocerontes y otras fieras que intervenían en las aventuras eran todas imitadas por sonidos vocales y con rudimentarios aparatos que yo mismo invento y combino para producir el efecto.

Roberto Prince es un verdadero estudioso en la materia que lo ocupa. Y su oficina es un verdadero "Laboratorio del Sonido", donde él, con sus mezclas y combinaciones, produce efectos que sorprenden y maravillan.

Creemos que ya saben algo nuestros lectores de sincronización, la famosa palabrita que suena tan bien y que tan poderosamente contribuye al mejor efecto y a la más perfecta presentación de todas las audiciones.

TÉCNICA BRILLANTE

Demás está señalar, por otra parte, el valor técnico que asumen las sincronizaciones que enunciamos. En Estados Unidos, por ejemplo, ya no se concibe una audición radial sin sus ruidos especialmente adaptados. Por eso resulta interesante la creación de la Oficina Técnica del Sonido en L R 3, primera en el país realizada dentro de cánones concordantes con la importancia de la onda. Y por eso resulta grato ponderar el mérito extraordinario de quien la tiene a su cargo, Roberto Prince, surgido a la popularidad entre los radioescuchas de Radio Belgrano, después de varios años de dedicación a su especialidad.

Su laboratorio de sonidos, llevado personalmente por Prince, consagra así, en virtud de la oficialización de sus servicios por la dirección del "palacio", y abre una perspectiva de amplias proyecciones para las audiciones radioteatrales, especialmente donde los "ruidos sincronizados" encuentra enorme campo de acción.

Novelas próximas, ya en preparación, irán diciendo hasta dónde es de acertada la creación de la oficina que señalamos, que ya através de otras propalaciones epistólicas de inmensa difusión se ha marcado profundamente la técnica magnífica de Prince como "hacedor" esforzado de cuanto ruido llega al receptor. Ya está en marcha la nueva oficina que, merced al ingenio de Prince o al virtuosismo de su garganta privilegiada, queda librada la imitación de todos los sonidos no registrados aun por el disco, en su gestión colaboradora del broadcasting.

produce. Roberto Prince, complaciente, nos explica.

—La sincronización ha cautivado por completo al oyente. Y cada día es lógico que avance y se perfeccione más, porque ya no es posible retroceder. Una audición sin efectos sonoros no entretiene, carece de interés y termina por ser monótona.

—¿Y ya están grabados todos los efectos?

—Todavía no. Por eso es que en ciertos casos mi

El técnico de sonidos de L R 3, R. Prince; Leonardo Perta, operador, y José D. Posse, colaborador, en plena tarea, dentro de la oficina técnica, grabando sonidos, con vistas a una exitosa obra radioteatral.

labor se hace más intensa. Como ustedes saben yo soy ventrílocuo, lo que me sirve muchas veces para realizar las imitaciones que no existen en grabación. Además, ¡Vean ustedes todos estos aparatos!

Y Prince nos muestra un maremágnum de tubos, tablas, cubos de madera, recipientes.

—Son algunos de mis productores de efectos —nos replica—. Gracias a ellos puedo hacer los sonidos que el libretista indica en la obra, pero de los cuales no existen grabaciones, como sucede con determinados gritos de fieras.

—¿Y cómo se arregló, entonces, en "Las aventuras de Yakar"? —preguntamos, acordándonos del éxito que tuvieron las imitaciones que se hacían en dicha obra.

—Ingeniándome. El grito del monito Yarú era una imi-

OFICINA TECNICA DEL EN NUESTRO PAIS

PASCUAL CONTURSI ENTRÓ EN LA



Pascual Contursi en una pose que muestra su sonrisa amistosa, y obtenida en los tiempos de sus más grandes triunfos.

traducir con sus versos humildes y sentidos. Fue la etapa del conventillo en los barrios del Sur. En Chile y Salta, rincón de pobreza y de inmigración, donde se iba amasando el alma, nueva del porteñoismo. Pascual tenía pocos años. Era un muchacho. Se adaptó a la ciudad. Se afilió a las barras aventureras del barrio. Compartió las guerrillas violentas. Participó en los asaltos a los frutales de las quintas que prolongaban la ciudad hacia el campo. Conoció los almacenes y sus hombres de ley. Se enamoró de las noches llenas de serenatas. En una palabra, trabó los primeros contactos con la ciudad que habría de ser su eterna musa.

UNA yunta clásica del mercedino de Italia bajó al puerto de Buenos Aires en el año 1880. Llegaban los dos detrás del sueño de la América próspera. Se internaron en el Chaco para participar en la primera colonización algodonera. Lucharon contra la tierra dura y aguantaron los soles intensos. Pero en esos años la tierra fue ingrata. Y la yunta de luchadores Italianos abandonó el esfuerzo y se volvió a la zona del litoral, que era más pródiga y se ofrecía con facilidad al trabajo. Así anclaron en Chivilcoy. La vida se hizo más fácil, el trabajo más rendidor, el porvenir más alegre. Entonces nacieron tres hijos: Rafael, Pascual y Matilde. Pascual, con el correr del tiempo, habría de ser el poeta popular de Buenos Aires. El "Vate Contursi". El autor de "Mi noche triste".

Cuando varios años más los castigaron al hogar chacarero y volvió el fantasma de la miseria, la familia tomó el camino de Buenos Aires. En la capital habría educación para los muchachos y posibilidades para los brazos. Así llegaron a la urbe que con el andar del tiempo el menor de los varones iba a traducir con sus versos humildes y sentidos. Fue la etapa del conventillo en los barrios del Sur. En Chile y Salta, rincón de pobreza y de inmigración, donde se iba amasando el alma, nueva del porteñoismo. Pascual tenía pocos años. Era un muchacho. Se adaptó a la ciudad. Se afilió a las barras aventureras del barrio. Compartió las guerrillas violentas. Participó en los asaltos a los frutales de las quintas que prolongaban la ciudad hacia el campo. Conoció los almacenes y sus hombres de ley. Se enamoró de las noches llenas de serenatas. En una palabra, trabó los primeros contactos con la ciudad que habría de ser su eterna musa.

EL TEATRO DE TITIRITEROS
Pero en Contursi había un artista. Ya en el mismo conventillo su alma sentía la necesidad de mostrarse en el juego de la creación. Sus manos, pobres y acostumbradas al trabajo, fueron tallando, tarde a tarde, las formas grotescas de muñecos de madera. Uno imitaba al barrendero calabrés. Otro al organillero silencioso. Otro a doña Rosa, la madre de un amigo. Otro a "Eufemio", el guapo de la pieza del fondo. Era su primer intento teatral. Los personajes que después iba a trasladar a sus sainetes fueron modelos para sus muñecos adolescentes. Cuando hubo completado su galería fundó, en plena noche del conventillo, su teatro de títeres funambulescos. El mismo escribía la letra de los personajes. El mismo ideaba una trama. El mismo interpretaba, cambiando las voces, los distintos papeles de las obras.

Ya había nacido el hombre de teatro y el vate de Buenos Aires. Así lo denunciaban sus títeres grotescos, que vestían y hablaban como la gente humilde del barrio. Sin deformación. Sin artificios literarios. Como si toda la empresa maravillosa de alegrar a los chicos del barrio hubiese nacido en un deseo de confesar la admiración que esa heterogénea galería despertaba en su corazón de muchacho.

ZAPATERÍA "LA ESQUINA ROSADA"
Pero el trabajo lo alejó de las velitas del teatro conventillero y lo puso en la vida responsable. Poeta, afirmó, sin embargo, su voluntad y se dedicó a capear los temporales. Su oficio fue el de zapatero. Como Bettinotti en sus primeros años. Primero fue empleado en una casa importante. Después fue propietario de su zapatería. Tenía un socio: Pascual Carcavallo. Los dos, hombres de sensibilidad, buscaron un nombre para el negocio y coincidieron en uno que hablaba tan sólo de la tormenta sentimental que los dos ocultaban detrás del mostrador. Zapatería "La esquina rosada". Nombre que parece dictado por Jorge Luis Borges, el poeta que después, muchos años después, encontró, casualmente, el color de las esquinas: el rosado. Con ese nombre y con esos dueños, cargados de sueños de arte, la zapatería



Carátula de la obra "Los distinguidos reos" en la cual se impuso el tango "La he visto con otro". Esta obra fué estrenada por la compañía Luis Arata-Carlos Morganti.

tería tenía un destino fijo. Y lo cumplió. Un día, fundidos, cerraron las puertas de "La esquina rosada" y los dos dueños siguieron un mismo camino: la calle Corrientes.

EL MUCHACHO DE LA CALLE CORRIENTES
Pascual Contursi ya había formado un nido. Primero lo ocultó en Landús, después en extramuros. Después lo llevó a Montevideo, donde lo alimentó con su trabajo periodístico. Además el nido hacía tiempo que contaba con un pichón: Catunga. Su hijo Catunga, para quien habría de reservar todo el cariño. Catunga, que hoy, prolonga su nombre y su inspiración en el campo de la canción porteña. José María Contursi. Pero sigamos con la vida de Pascual Contursi. En Montevideo escribió los primeros tangos y se llenó de amigos. Su temperamento cordial era el que presidía las mesas más bravas. Por eso, con el andar del tiempo, muchos uruguayos creyeron, sinceramente, que Pascual era de la otra banda. Hoy podemos confirmar que no era así. Nació en Chivilcoy, se educó en Buenos Aires y escribió sus primeros versos en Montevideo. Esa es la verdad.

Pero un día Contursi sintió la atracción de la calle Corrientes. De sus amigos de la calle Corrientes. Y volvió a la ciudad de sus amores. Allí, en el almacén de Raffetto, en Paraná y Corrientes, donde hoy está "La terraza", vol-

ÚLTIMA NOCHE RODEADO DE SOMBRAS

POETA DEL ARRABAL, ENCONTRO EN EL TANGO SU DESTINO

vió a la alegría de sus viejos amigos. Novión, Gardel, Coletti, Bayón Herrera, Romero, Ivo Pelay, Tito Insausti, César Ratti, Morganti, Pellerer. Con todos ellos era un noctámbulo impenitente. Necesitaba ver la madrugada para ser feliz. La madrugada porteña de ese entonces, que se hacía presente, colgada en la culeta de los carros verduleros que llegaban, camino al Spineto, desde el Oeste.

En ese tiempo se concretaron sus primeros triunfos. Carlos Gardel se enamoró de la letra de "Mi noche triste" y la incorporó a su repertorio. En el teatro le aceptaron las primeras obras. Llegó la plata y el renombre. Leopoldo Simari le estrenó "La polka de la silla"; Arata y Morganti, "En el barrio de los taches"; César Ratti, "Primavera rosa"; Martinette y Carpincho; y "Si yo fuera millonario"; Vittone y Pomar, "Percaña que me amuraste" y "Un programa de cabaret". Después, muchos años después, se transformó en autor de tangos. Pero su triunfo verdadero, el que eternizó su nombre en el tiempo y lo unió a la historia de Buenos Aires, fue aquel que supo conquistar con sus versos populares. Con sus tangos inolvidables.

LOS TANGOS DE PASCUAL CONTURSI

En la época en que escribía Contursi la mayoría de los tangos carecían de letra. No se estilaba publicarlos con versos, ya que eran más importantes como danza que como canción. Pero Contursi tuvo la intuición de las posibilidades que encerraba el tango como cantar y sin enterar ni a los compositores, confeccionaba letras sobre las obras que más eran de su agrado. Una de las primeras que versificó fue el tango "Lita", de Castriota. Terminada la letra, cambió de nombre a la obra y, desde entonces, pasó a llamarse "Mi noche triste". Un día se lo mostró a Carlitos Gardel. Éste se enamoró del tango y, desde ese día, repetimos, lo incorporó a su repertorio y lo llevó por los teatros y lugares en que actuaba. Sin embargo, no logró mayor difusión. Ésta la logró por medio del teatro. González Castillo —el eminente comediógrafo— incorporó el tango al sainete "Los dientes del perro", estrenado por Mudo-Alippi en el teatro Buenos Aires. La obra superó las cuatrocientas representaciones —cifra desconocida hasta entonces—. Y el tango, sin exageraciones, era uno de los verdaderos motivos del buen éxito. Lo cantaba Manelita Pili. Todo Buenos Aires se apoderó de la letrilla ingenua y sentida, que, en cierto modo, venía a traducir un estado de ánimo vivido alguna vez por todo porteño. "La guitarra en el ropero, todavía está colgada, nadie en ella canta nada ni hace sus cuerdas vibrar..." Y, después de Buenos Aires, el mundo entero aprendió a enternecerse con la tristeza del muchacho porteño que dibujó su noche más desolada con la sombra de un abandono irremediable.

Y siguieron los tangos y siguieron los triunfos. Y su nombre se apegó a la fama menor de Buenos Aires y su inspiración recorrió el mundo entero.

"LA CUMPARSITA"

Pascual Contursi y Enrique P. Maroni fueron colaboradores en un sainete titulado "Un programa de cabaret". En el último acto de la pieza Carlos Ciccarelli, cantor y galán, interpretó un tango cuyo nombre era el siguiente: "Si supieras". Pero en realidad se trataba de "La cumparsita". Contursi, siguiendo su sistema y con ese gran instinto que lo distinguía, eligió "La cumparsita" para versificar. En ese tiempo la composición no era lo que es hoy. Y esa letra se impuso. Todos los grandes, Gardel, disco, y Aracena, Mercedes, Libertad, Charlo, Patrocínio, Canaro, en radio, interpretaron el clásico tango con esos versos de Pascual Contursi. Sólo Gerardo Mattos Rodríguez no lo entendió así y desconoció la letra del "Vate Contursi", y publicó el tango con la otra letra, que no ha llegado a popularizarse.

Es todo lo que sabemos de esto y lo lamentamos sinceramente, porque quisiéramos que el nombre de Contursi se ligara, por derecho de su prestigio, a una obra que parece no querer abandonar el cartel.

EL ÚLTIMO TANGO

Pascual Contursi había entrado en la gloria y la gloria, al cubrirlo de brillo, le creó el espejismo de un sueño. París fue el último faro que lo atrajo entre las borrascas de la vida. Ya fatigado, casi vencido por la agitación de una vida impropia para su temperamento humilde y para su corazón sencillo, tomó el barco que habría de llevarlo hasta la ciudad de la gloria y vivió en París un año y medio. Allí, poco a poco, le encerraron las sombras amargas de la inconsciencia. Sólo así, él, que quería tanto a Buenos Aires, pudo vivir lejos de la calle Corrientes. Sólo así, él que vivía para su Catunga, pudo estar separado tanto tiempo. Pero ya no era dueño de sí mismo. Ya estaba en el umbral de la ausencia. Sólo le quedó luz para hacer un tango. Su último tango: "Bandonéon arrabalero". Y un día, cuando los ojos piadosos de Carlitos Gardel vieron que había que mandarlo a Buenos Aires, los amigos la embarcaron y apareció en el puerto de Buenos Aires, su ciudad musa, una mañana, con su traje negro y la cara descuidada. Esa mañana lo esperaba el cariño de su hijo, de Catunga, a cuyos ojos reconoció y entre cuyos brazos tuvo un momento de claridad y de cariño. Traía entre los papeles de sus maletas un tango. El último tango. Su popularidad aun hoy prolonga su nombre y su inspiración.

CARNAVAL!! CARNAVAL!!

CONCURRA A LOS GRANDES BAILES QUE SE REALIZARÁN EN EL TEATRO FÉNIX DE FLORES

LAS CINCO MEJORES ORQUESTAS GRANDES PREMIOS PRECIOS POPULARES

SERAN VERDADERAS FIESTAS FAMILIARES BUEN HUMOR Y ALEGRÍA REGALO DE ARTICULOS DE COTILLON CONCURRA A LOS GRANDES BAILES DEL TEATRO FÉNIX

Loción UBIAL DE SANTO

ACIARA SUS CABELLOS

Con 304 aplicaciones obriendra Vd. hermosos tonos rubios

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Interno: 400g \$ 0.50

para frascos

Laboratorios DE SANTO

NAZCA 345 - Bs. As. - U. T. 66 - 1795

Insomnio, Nerviosidad e Indigestión, todos causados por Falta de un Tónico

Solicite a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, el librito "Desarreglos Nerviosos". Se envía gratis en sobre cerrado.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECTIDO
QUINCE CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 825 AS
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLON, ACORDEON

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

Peinados, permanentes, tinturas y belleza; atendido por profesionales de LA ESMERALDA.
Piedras 485 — Buenos Aires.

APARECE LOS VIERNES
CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.

[illegible]

¡SÁLVASE
quien **PUEDA!**

—Hasta mañana y... que se mejore.



UN LOCUTOR POR SEMANA: ROBERTO GALÁN

Porteño, de 24 años. Nació en Palermo, y desde criatura fué "un buen muchacho", que estudió seriamente, trabajó con intensidad y tuvo el "hobby" de los deportes. La radiotelefonía lo tomó en su mecanismo inmenso, sin que Galán tuviera, para ello, parte alguna. Inesperadamente, como ya va siendo proverbial en estas biografías de nuestros locutores.

—En casa quisieron que fuera médico, pero en el bachillerato deserté de los libros. "Loco" por el cine y la natación, trabajé en una casa cinematográfica y me hice nadador. Estaba ello más de acuerdo con mi temperamento. Después, cambié de empleo: fui ferroviario. Y estando en eso, llegué a la radio.

—¿Cómo?

—Por pura casualidad. Visitando "La Hora Ferroviaria" que se irradiaba e irradiaba por L S 4, su director, señor Suigo, me dió la oportunidad de pasar los primeros avisos. Quiso la suerte que conociera a Carlos Zol, que "vendía pantalones" por esa onda, y una precipitación de acontecimientos me determinó locutor. Valle pasó a otra emisora, Rosales fué a la dirección de Belgrano, Zol a su puesto en L R 3, y yo al de Zol, en Portaña y Belgrano. Ya ven todo lo que debió ocurrir para que yo fuera speaker. Al cabo de un año, Don Jaime Yankelevich me designó locutor oficial en Belgrano, donde continúo hasta el presente.

OPINIONES PERSONALES

Pero Galán, "benjamín" de los speakers del "palacio", tiene, empero, ideas propias acerca de su función.

—¿Distingos entre la función del "locutor" y la del "animador"?

—De los animadores, entre los que prefiero a Iván Caseros, verdadero creador del género, la labor se sintetiza a un breve espacio de tiempo. Son, por lo general, excelentes muchachos, que llegan a la broadcasting, realizan su rol, y a la media hora se desatienden de todo. El speaker, en cambio, tiene la responsabilidad total de la sala, durante muchas horas.

—¿El locutor que prefiere?

—El, no. Los, ya que son tres: Roberto Miró, Maroni y Frías.

—¿La mejor virtud, en el gremio?

—El estar siempre alerta. Y la calidad de la voz, que tiene que ser amable sin exageraciones. Además, tener noción exacta de la broadcasting donde se trabaja, ya que cambian fundamentalmente las características de cada onda.

"MOT DE LA FIN"

Galán, por otra parte, no tiene anécdotas. Confiesa que su vida es serena, tranquila. Y que está contento con su profesión.

—Lo único que falta es que nos dejen sentar y trabajemos en cabinas. ¿Ustedes imaginan lo que es estar cinco o seis horas ante el micrófono, en posición vertical? La ley de la silla deberá alcanzarnos.

Es tan veloz y tan exacto pasando avisos, que Radio Belgrano, junto con Jaime Mas, lo ha hecho locutor invariable de las carreras de automóviles, donde el texto debe ser expresado en forma brevísima. Y algo más. No escucha ni ha escuchado radio. Lo que no nos dice, es si trata, con ello, de evitar malos ejemplos.



VOCES NUEVAS

1938

Para este certamen organizado por Radio Belgrano se presentaron 5.000 aspirantes, de los cuales se seleccionaron 20 finalistas y 10 ganadores absolutos.

Es decir, sobre el porcentaje de inscriptos, solamente el 2 por mil llegaron al triunfo y el 4 por mil a finalistas.

AHORA, JUZGUE VD.:

De los 10 GANADORES, 4 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

De 20 FINALISTAS, 9 SON ALUMNOS de P.A.A.D.I.

lo que arroja un promedio de éxito a nuestro favor indiscutible

Y, ADEMÁS,

Casi 200 alumnos de P.A.A.D.I. actúan ya con buenos sueldos y grandes perspectivas, en radios, teatros y cinematografía local

NO ESPERE MÁS TIEMPO Y TRIUNFE
COMO ELLOS ESTUDIANDO EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ SEGURO,
MÁS RÁPIDO Y MEJOR



★
Director
General:

LUIS
RUBISTEIN



P.A.A.D.I.

CALLAO 420

U. Telefónica 47-8588

BUENOS AIRES

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CORDOBA 1744

Unión Telefónica 29443

ROSARIO

HASTA HOY ME HICIERON INTERPRETAR MUCHA TRISTEZA

HERMINIA. Herminia Franco, pertenece a la gran familia del mismo nombre que preside don José, clásico intérprete del teatro criollo. Hermana, por lo tanto, de Evita y Nelly. Todos se orientaron hacia la interpretación escénica. Sus hermanitas respondiendo a una vocación. Ella, empujada por el medio en que había nacido. Siendo una chiquilina —doce años—, se había propuesto no actuar nunca en las tablas. Pero la casualidad pudo más que su determinación. En una función en que se beneficiaba José Franco, su padre, hacía falta un chico para interpretar el papel de "Guri", en "Barranca abajo". Solo Herminia podía llenar el vacío. Obligada por esta exigencia debió acceder. Desde entonces no abandonó más el escenario.

Sin embargo, la popularidad de Herminia le debe muy poco al teatro. Es que en esa actividad no llegó a descollar. Había en su trabajo algo así como un desgano que ponía una valla entre su alma y el público. Muchas veces veíamos en ella destellos de gran actriz. Pero eran destellos. Después volvía a caer en un tono apagado. Pensábamos, entonces, que se debía a las exigencias de su plano obligadamente secundario. Actuaba al lado de Evita y para ella sólo quedaban papeles de segunda categoría. Hoy creemos, en cambio, que el teatro no era su verdadero camino artístico. Había en su alma vocación al arte pero esa vocación no buscaba manifestarse teatralmente. Necesitaba otro instrumento. Y ese instrumento, por suerte, llegó hasta sus manos. Era el cinematógrafo.

LA CASUALIDAD

—Hace muy poco tiempo —nos dice Herminia— estábamos en el teatro ensayando, casualmente, "Barranca abajo". De pronto se hizo presente en el teatro un señor que preguntó por Herminia. Decía traer una misión de una empresa filmadora argentina. Cuando escuché el tenor del mensaje, llegué a la convicción de que se trataría de Herminia Mancini, que también integraba la compañía. No podía suponer que a mí me buscaran para actuar en cine. Tan lejos estaba de él. Sin embargo el avisador volvió, y esta vez aclarando que querían hablar conmigo. Con Herminia Franco. Creyendo ser víctima de un equivoco, o de un chiste de mal gusto, salí. El que esperaba era Moglia Barth. Se presentó. Habló de sus antecedentes, que yo desconocía, y me propuso el papel protagónico de "Amalia". Antes, toda confundida, pedí una oportunidad para probar. Así se hizo y como ella fuera del agrado de los demás y del mío, se inició la filmación del film histórico. Como usted ve, la gran obra de Florencio Sánchez tiene algo que ver con mis dos comienzos, el teatral y el cinematográfico.

—¿Qué trabajo prefiere usted entre los dos?

—Sin lugar a dudas el del cinematógrafo —dice Herminia con los ojos llenos de alegría. Cosa explicable, por otra parte, ya que el cinematógrafo abrió a Herminia las puertas de la popularidad que el teatro le había mezquinado. Es que ella está conformada para el cinematógrafo. Su cara larga y triste de macarena pálida, sus labios llenos de expresión y sobre todo sus ojos. Sus ojos negros y lánguidos, que dan una definición a toda su personalidad. Los ojos de Herminia Franco se apagaban en la distancia de la platea teatral. Perdían emoción y profundidad. En cambio, en los primeros planos de la pantalla agigantan su ingenua ternura. Si Herminia no supiera hacer, otra cosa que mostrarnos esos ojos grandes bañados en lágrimas, cuando en su alma de protagonista sacude la amargura, ya se habría justificado su actuación cinematográfica. Por eso el justificado cariño que ella siente por el arte que le dio el instrumento indispensable para mostrar a su público el alma de artista que se había acurrucado, humildemente, durante muchos años.

EL SET NO' ME SORPRENDIÓ

—Será por todo este cariño que en mí despertó el cine, que en ningún momento experimenté miedo o inseguridad en el trabajo. Ni en las primeras tomas. Más aún; les aseguro que recién hoy, imbuída de la responsabilidad del trabajo, siento un poco de inquietud cuando filmo. En el comienzo, mi fe parecía darme una seguridad digna de una actriz con veinte años de estudios.

—De todos sus trabajos interpretativos, ¿cuál cree más acertado?

—Sin duda alguna el de "Sol de primavera". Me dieron un papel lleno de matices y que llevaba sobre sus movimientos la casi total responsabilidad del film. Lo interpreté con gran cariño y después, cuando lo vi en la pantalla, lo sentí como bastante realizado. En otras películas me encontré más afectada, más inexpressiva, más fría. En "Amalia", por ejemplo. Sin embargo, no siempre la culpa fué mía. Yo, con mi experiencia de los años de teatro, tengo la justa medida que separa lo sobrio de lo frío. Pero en el cine hay que aceptar la orientación del director. En estos momentos creo haber encontrado la medida justa de la expresión, en base a la experiencia de mis películas. He estudiado, para ello, todas mis interpretaciones y las he comparado minuciosamente con las formas en que jugué cada instante. Por ello creo tener una noción clara de mi propio trabajo. Cada actor, por otra parte, debe de constituirse en el primer colaborador de la dirección. Ahora verán ustedes mi interpretación de "La Ley que

olvidaron", la película que protagoniza Libertad. De este film no sé nada porque no he visto ni un metro. Creo que el film es un acierto de Ferreyra. Pero en términos generales debo advertirles que, hasta hoy, los directores se han inclinado a realizar una explotación de mis condiciones físicas. A colocarme en "la muchacha linda". Eso me molesta un poco porque me da un aspecto de mujer enamorada de sí misma. Y es todo lo contrario. Yo prefiero la fealdad de un momento emotivo a la belleza de un instante sin expresión profunda. Yo quiero emocionar y emocionarme, olvidándome un poco de las exigencias estéticas de los primeros planos.

—¿Cómo ve usted el desarrollo del cine nacional?

—Con verdadero amor. Frente al cine criollo siento la emoción de una madre frente a un hijo. Sufro cuando lo veo en un mal trance y me alegro cuando lo siento triunfar. Cada estreno es para mí un instante terrible. Trabaje yo o no trabaje. Es lo mismo. Me lleno de nervios y sólo los aplaco cuando oigo los aplausos aprobatorios del público.

HERMINIA FRANCO BUSCA UN PAPEL ALEGRE



Siento un profundo amor por el cine criollo y puedo asegurar que él me ha traído fe para creer en mi destino artístico.

Herminia Franco

A TRAVES DE TODO EL PAIS



HARRY ROY, IMPERIO ARGENTINA, JOHAN STRAUSS y tantos otros artistas de fama mundial que este año vendrán a Buenos Aires para actuar en Radio Belgrano, podrán ser escuchados, **CON ENTERA NITIDEZ**, por todos los habitantes del país, a través de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LA "CADENA BELGRANO" llevará a todos los rincones de la República los más brillantes programas radiotelefónicos que brindará **L R 3, DIARIAMENTE**, durante 1938.

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings, verdadero alarde del desarrollo alcanzado por la radiotelefonía en nuestro ambiente, quedará inaugurada el **16 DE MARZO PRÓXIMO**.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 26 MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)
12. L U 2 - L V 2
L V 5. Aud. Llau-
rú. Orq. Caract.
(LR1).
12. L T 1 - L V 3
I. Quaglini: coment.
turf. (L S 8).
12.15. L U 2 - L V 2
L V 7. Dño Jaimes-
Barranza. (LR1)
12.15. L V 3. F. Gu-
tiérrez. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2
H. Palacios. Típica
Lavallo. (LR1).
12.30. L V 3. Audie.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3)
12.45. L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5
L V 7. Folk. S.
Olmos. (LR1).
12.45. L V 3. A. Vi-
llareal. (LR3).
13. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2
L V 7. GENIOL.
Bol. Slat. (LR1).
13. L T 9 - L U 7
L V 3. H. Califor-
nia. (LR3).
13.05. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2
L V 5 - L V 7.
PROD. BYCLA. Ti-
pica Lavallo. A. Co-
decá. (LR1).
13.15. L T 1 - L V 3
L V 10. P. Gutié-
rrez. Típ. Z. Gri-
ses. (LR3).
13.35. L T 3 - L U 2
L V 2. S. Olmos.
Típ. Lavallo. (LR1).
15.45. L T 3 - L T 5
L U 2 - L V 2
L V 5. Cadena con
(LR1).
16. L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 5.
Obra radioteatral.
(LR1).
19.30. L U 7 - L V 3
C X 16. Canc. Ra-
mona. Típ. M. Ca-
lío. (LR3).
20.15. L T 8. Canc.
Hnas. D'Aló. (LR5).
20.30. L T 3 - L U 2
L V 2 - L V 7 - L V 10
CAFIASPIRINA.
Cant. A. Irusta. H.
Serenaders. P. Dea-
lessi. (LR1).
21. L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).
21.15. L T 1 - L T 9
L U 6 - L V 7
L V 1 - L V 3
L V 10 - L V 11
L V 12. Aud. Ricol-
tore: Sopr. R. Qui-
ral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).
22. L T 1 - L T 9
L U 2 - L V 3.
Orq. G. Andreani -
Tenor E. Spósito.
(LR4).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 Vers. selectas
LR2 N. de la Vega -
I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

LR8 Aud. "La alegría
del vivir"
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Típ. A. Arcieri -
Cto. B. Portefios
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora suiza
LR10 Selec. grabac.
10
LR3 N. de la Vega -
Típ. A. Arcieri
LR4 Aud. Genlot: E.

P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mus selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. agrícola
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 I. Blasco-M. Faig
- Cto. B. Portefios
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi
10.30
LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.

LR10 N. N. de las Ca-
rreras: coment. turf
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis
10.45
LR3 M. de los Ríos
LR6 Hip. radial
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Desf. Mus. Odeón
11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Típ. O. Rossano -
Selec. grabac.
LR3 Típ. A. Arcieri -
Cto. B. Portefios

LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Can. D. Dolly
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Coment turf
LR5 Inform. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. Bottini
11.15
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Inform. turf
LR10 Sop. M. Vuce-
lich
LR4 N. de la Vega
LR10 Típ. Toscano
11.30
LR1 Orq. Characterist.

LR3 M. de los Ríos -
Típ. A. Arcieri
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Soñt habla"
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. de jazz
LR4 Cto. B. Portefios
LR8 Viajes alred. del
mundo
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim -
Típ. O. Rossano
LR3 A. Villareal
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Típ. E. Lomuto

TARDE

12
LR1 Aud. Llaurú: Orq.
caract. - H. Pa-
lacios
LR2 Tenor R. Vita -
Mari S. Clara
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Típ. Castells
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Sop. M. Vuce-
lich
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 I. Quaglini: turf.
LR10 Canc. D. Morley
12.15
LR1 Dño J. Barrasa -
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. M. Díaz -
E. Casado
LR3 F. Gutiérrez -
Típ. E. Lomuto
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hnas. D'Aló
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Orq. Internac.
LR6 Trio Sureda
LR8 Orq. E. Oroscó
LR10 Cant. Bottini
12.30
LR1 Cant. H. Palacios
- Típ. Lavallo
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 Aud. BYCLA: Cía.
R. Pastore
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart
- Hnas. D'Aló
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Dolly
LR10 Cto. de Antaño

LR1 Fant. Meryland
LR2 Tenor R. Vita
LR9 Aud. Sports
12.45
LR1 Folk. S. Olmos
Dño J. Barrasa
LR2 Típ. O. Rossano
- E. Casado
LR3 A. Villareal
LR4 Mandits Coy
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Sop. M. Vuce-
lich
LR1 Orq. Internac.
LR2 Ten. R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Orq. E. Oroscó
LR10 Canc. N. Nellys
13
LR1 Inform. - Típica
Lavallo - A. Codécá
LR2 Rond. C. Prim -
Tenor R. Vita
LR3 H. California
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española
13.15
LR2 Canc. M. Díaz -
Mar. S. Clara
LR3 F. Gutiérrez -
Típ. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. M. Stewart
- Hnas. D'Aló
LR6 Típ. Castells
LR8 Informativo
13.30
LR1 Folk. S. Olmos -
Típ. Lavallo
LR2 Hora Italiana
LR3 H. California
LR4 Mandits Coy

LR6 Cía. Evocaciones
LR10 T. Artística
LR1 Orq. internac.
LR2 Rond. C. Prim
13.45
LR3 A. Villareal -
Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Canc. N. Nellys
14
LR1 Jaimes-Barrasa
LR3 Aud. Puloil: Canc.
M. Flores - Típ. Z.
Grises - Ten. C. Bo-
relli
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Me fistóteles",
ópera
LR6 Cant. J. Demare
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Pugliese
14.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. I. Marzal
LR6 Orq. Malolo
14.30
LR1 Típica Lavallo -
Dño J. Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Aud. de jazz
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 C. y Zorales
LR10 Bailables
15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Ten. C.
Borrelli
LR4 Selec. grabac.
LR6 Típ. Martiño
LR10 Aud. especial
LR8 Inform. - Grabac.

LR4 Torres-Alperi
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hora italiana
15.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Selec. grabac.
LR4 Típ. E. Vardaro
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marzal -
Típ. A. Maeri
LR8 Aud. astros y es-
trelas can. criolla
LR6 Trio Sureda-Orq.
Pocholo
LR10 Bailables
16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Torres-Alperi
LR4 Vers. selectas
LR6 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Desf. Mus. Odeón
16.15
LR3 Típ. A. Maeri -
Folk. I. Marzal
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 J. Devoto - Orq.
Pocholo
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Orq. Buccini -
M. Capdevilla
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo
17
LR1 M. T. Greco - M.
Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Aud. "A las cinco
en Radio Excelsior"
LR6 Típ. Martiño
LR8 Aud. Especial

LR10 Canc. C. Halna
LR3 Audie. España en
América
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR8 Cañón revuelto
17.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Inform. - Canc.
O. Gómez
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Halna
17.30
LR1 M. Capdevilla -
E. Ruiz
LR3 Típ. E. Vardaro
- Canc. E. Lacroix
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Orq. Buccini
LR3 Torres-Alperi
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez
18
LR1 M. Ledesma - M.
T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des criollas
LR5 Aud. "Whoopie y
sus discos"
LR6 Típ. Pettorossi
LR10 Aud. especial
LR4 Hora Ferroviaria:
Típ. E. Vardaro
LR6 M. del Mar
LR10 Selec. C. Gardel
18.30
LR1 M. Ledesma
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Bailables: Jazz H.
Mickey - Orq. Sta-
rikow
LR6 M. del Valle
LR8 Informativo

LR3 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Renzi
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Selec. grabac.
18.45
LR1 E. Barcinska -
M. Ledesma
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Selec. grabac.
19
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. E. Vardaro
- Canc. O. Gómez
LR6 Típ. Pettorossi
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
19.15
LR3 Inform. - Típ.
E. Vardaro
LR6 Dante-Noda
LR10 Canc. M. Ple-
ticha
LR4 Canc. Ramona
LR6 Canc. Z. Ucelli
19.30
LR1 Típ. E. Ferri -
Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. Ramona -
Típ. M. Caló
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Típ. O. Rossano -
"Os Rítmicos"
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Dante-Noda
LR5 Vers. selectas
LR10 Típ. Natalin
19.45
LR3 H. California
LR9 Trío de la Cruz
LR4 Canc. Ramona
LR10 Cant. M. Oreiro

NOCHE

20
LR1 E. Ruiz - M. Cap-
devilla - Orq. Buc-
cini
LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"
LR3 Sext. Tagliacozzo
- Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Orq. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España:
Ron. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Típ. Laurenz
LR10 Típ. Natalin
20.15
LR3 Canc. Ramona
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 Bol. de turf
LR10 Ten. G. Granati
20.30
LR1 Aud. Cafiaspi-
rina: Cant. A. Irusta
- H. Serenaders

LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Obra radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Canc. Ramona
LR5 Informativo
LR6 Mosaico Internac.
20.45
LR1 E. Barcinska
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 M. de los Ríos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismático: turf
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Coment turf
21
LR1 Típ. Ferri - Cant.
A. Irusta
LR2 "Os Rítmicos"
- Rond. C. Prim

LR3 Dante Noda -
Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
- Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR2 Típ. O. Rossano -
Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Lopecito
LR8 Típ. Laurenz
21.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Audie. Ricolto-
re: Sopr. R. Quiral
- Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. C. D'Jean
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Trio nativo
LR4 Coro Marilyn
LR10 Cant. M. Oreiro

21.30
LR1 H. Serenaders -
Típ. E. Ferri
LR2 Comedia lírica
LR4 Aud. Brill. Royal:
Línterna Mágica
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Selec. grabac.
21.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Dante-Noda
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Bailables: Típ. F.
Lomuto - Alabama
Jazz - Típ. F. Canaro
LR3 Bailables: Típ. R.
Zerrillo - Jazz R.
Ayala - Orq. F. Bru-
nell - Típ. E. Ro-
dríguez
LR4 Orq. Andreani -
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok -
Sop. E. Ferren
LR6 Típ. Mayo
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano -
Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Cant. A. Volpe
LR8 I. Quaglini: turf
22.15
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser

LR6 Trío Figueroa
22.30
LR2 Selec. grabac.
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR8 Selec. grabac.
22.45
LR8 Informativo
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Audie. española:
Plan. D. Jauregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica
Carrela - Jazz L.
Feidman
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Informativo

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO y

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

DOMINGO: Febrero 27

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Stíento
LS 8	Stíento
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Volpe
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios

10.30
LR1 Canc. C. Duval - E. Molina
LR3 Qto. Pittaluga - Lita y Carlos
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Cañerías
LR1 Voix de France
LR4 Conj. Besada
LR10 Vers. selectas

10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR6 Hip. radial
LR1 Phippermint turf
LR8 Informativa
LR4 Típ. M. Caló

10.15
LR3 A. Villafañe
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. deport.

11
LR1 Org. Castellanos - E. Molina
LR2 Selec. grabac.
LR3 A. Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LR1 Voix de France
LR3 Desde Iglesia San Miguel
LR4 Coment. turf
LR5 Aud. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases cant. criollo

11.15
LR1 Ten. E. Fort

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Jazz R. Goudey
LR6 Hipód. radial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Típ. Sorrentino
LR8 Hora catalana
LR4 H. California
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Cant. R. Pinto
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Solit habla"
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Típ. Taverna

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Jazz R. Goudey
LR6 Hipód. radial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Típ. Sorrentino
LR8 Hora catalana
LR4 H. California
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Cant. R. Pinto
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Solit habla"
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Típ. Taverna

Característica	Estación
LV 3	Córdoba
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 18	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Cerealiata (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

TARDE

12
LR1 Audic. Llauro: Típ. E. Ferri
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 H. California
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Org. I. Weisshaus - Plan. F. Randle
LR6 Hora aragonesa
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Aud. Toddy: Org. Buccini - J. Uzoz - Tenor E. Fort
LR3 Típ. M. Caló - Canc. O. Norton - A. Villafañe
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR9 Canc. R. Pinto - Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Org. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR6 Corrao-Triay
LR8 Típ. E. Donato

12.30
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. I. Weisshaus - Plan. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR6 Típ. Taverna

12.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 M. Montgomery
LR9 Cto. Rossi
LR10 Típ. Sorrentino
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Coment. turf

13
LR1 Inform. - F. Arregui - Org. Buccini
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Típ. E. Rodríguez - Hnos. Arzos - A. Villafañe
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. I. Weisshaus
LR8 Disert. Pbro. V. Filippo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. Alvarez
LR4 H. California
LR10 Coment. turf

13.15
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Cortés
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Org. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR8 Típ. E. Donato
LR10 Ballables

13.30
LR1 Típ. E. Ferri - Folk. P. Díaz
LR2 M. Villanueva - Típ. O. Rossano

13.45
LR1 E. Barcinska
LR2 Hora armenia
LR5 Org. I. Weisshaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Canc. O. Norton

14
LR1 Típ. E. Ferri - Folk. P. Díaz
LR3 Típ. Rodríguez - Tenor T. Fervi
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Cortés
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Sorrentino
LR1 Ballables
LR2 Selec. grabac.
LR4 Típ. A. Macri
LR8 Conj. Calabrés
LR9 Aud. de jazz

14.15
LR2 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Canc. A. Clauso

14.30
LR1 Cant. H. Palacios - E. Barcinska
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Selec. grabac.
LR10 Plan. M. Lanati
LR3 Selec. grabac.

14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR8 Típ. Pampeanos
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tenor T. Fervi

15
LR1 Cant. H. Palacios - E. Barcinska
LR3 Inform. - Canc. O. Norton
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Ddo C. Lagarde
LR10 Ballables
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Trío Figueroa

15.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Zerrillo - Tenor T. Fervi
LR6 Canc. L. Novas
LR4 Típ. Rodríguez

15.30
LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Típ. R. Zerrillo - Hnas. del Valle
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Típ. Pampeanos
LR4 Jazz R. Despet

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Típ. M. Caló

16
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Serenaders
LR3 Ballables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Vardaro - Jazz R. Marengo - Típ. E. Ro-

16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Típ. G. Nóbile

17
LR1 Ballables: Típica F. Canaro - H. Serenaders - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Hora hebrea
LR4 Mandita jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Aud. especial
LR4 Cant. Miraglia

17.15
LR9 Cant. O. Arrieta
LR10 Result. turf

17.30
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Típ. G. Nóbile
LR10 Ballables

18
LR6 Ballables
LR10 Cant. R. Sullivan
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. Noble
LR5 Ballables
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aud. correntina

18.30
LR5 Ballables
LR8 Informativo
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Result. turf

18.45
LR8 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Canc. R. Sullivan
LR4 Típ. G. Nóbile
LR5 Edic. oral dep.
LR9 Ballables

19
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR8 Salp. deportivo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Aud. española

19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Típ. G. Nóbile
LR10 Ballables

19.45
LR4 Canc. V. Pirlz
LR9 Cant. Hnas. Lamar
LR10 Guít. C. Bó
LR4 Cant. Miraglia
LR8 Cant. M. Oreiro

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Tenor B. Vita - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok - Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trío Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Ballables
LR2 Voz de España: Inform. - Discos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. G. Nóbile
LR8 Org. Aiello
LR9 Mosalco internac.
LR10 Org. Castells

20.15
LR6 Cant. C. Onorato
LR10 Org. Dalmi
LR4 Canc. E. Varal

20.30
LR2 Conj. Brandle - "Os Rítmicos"
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy

20.45
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retain
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guít. C. Bó
LR4 Jazz R. Marengo

21
LR1 M. T. Greco - Cant. E. Carbel
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso - Jazz R. Marengo
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Típ. Pettrossi
LR9 Trío Rossi
LR10 Canc. L. del Río

21.15
LR1 Trío Mores
LR3 Folk. V. Vera - Típ. E. Vardaro - Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Pirlz
LR5 Org. H. Kumok - Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Org. Dalmi
LR1 Org. Peyser
LR4 Típ. Z. Grises
LR10 Org. Castells

21.30
LR1 R. M. Dyck - E. Ruiz
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Plan. A. de Raco
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Conj. Brandle

21.45
LR1 Org. Buccini
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Trío Rossi
LR10 Guít. C. Bó
LR1 La Serraneta
LR3 Org. Blevich
LR10 Aud. Sirlolb.

22
LR1 M. T. Greco-Trío Mores
LR2 "Os Rítmicos" - Tenor R. Vita
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Org. H. Kumok
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Aud. de jazz
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Cant. O. Alonso

22.15
LR1 Cant. E. Carbel - Trío Mores
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Org. Dalmi
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Cant. A. Daniel - Anim. C. Romeu
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Org. Buccini - Cant. E. Ruiz
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Org. Martini
LR8 E. Vilches

22.45
LR1 Trío Mores

23
LR1 Informativo
LR2 Ballables
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Ballables
LR8 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables: Típica Carella - Jazz L. Feldman
LR8 Informativo
LR10 Informativo

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LR10 Ballables

23.30
LR1 Ballables
LR3 Ballables: Org. Brunelli - Típ. E. Lomuto

13. LU 2 - LU 6
LU 7 - LV 1
LU 3 Audic. FEDERAL Típica E. Rodríguez. Hnos. Arzos. (LR3).

13. LT 3 - LT 5
LV 2 - LV 7
GENIOL. Boletín Sintético. (LB1).

13.05. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7
LT 5. F. Arregui. Org. Buccini (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2
LV 2 - LV 7
Típ. E. Ferri, Folk. P. Díaz, E. Barcinska. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5
LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Cadena con. (LR1).
Alonso. (LR3).
20.45. LT 8. Org. H. Kumok. (LR5).

NÓBILE. CARACTERÍSTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 28

MANANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2. LV 2.
LV 5. Aud. Llau-
r6. M. Capdevila.
(LR1).

12.15. LV 2. LV 2
LV 7. Alabama Jazz.
(LR1).

12.15. LV 3. Cant.
S. Devin. Tip. R.
Zerrillo. (LR3).

12.30. LV 3. Aud.
BYCLA. Cia. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. H. Pala-
cios. (LR1).

12.45. LV 3. Dúo Las
Heras. (LR3).

13. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sint. (LR1).

13. LV 3. LV 7.
LV 9. Tip. R.
Zerrillo. Serna-Alsi-
na. (LR3).

13.05. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 7. Alabama
Jazz. H. Palacios.
(LR1).

13.35. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
Folk. P. Díaz. Ala-
bama Jazz. (LR1).

15. CX 48. Cia. J.
Pibernat. (LS2).

15.45. LV 3. LV 5.
LV 2. LV 2.
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
Obra Radioteatral.
(LR1).

16.30. LV 3. LV 2.
LV 5. LV 7.
H. Pampa. H. Se-
renaders. (LR1).

18. CX 26. Cia. J.
Pibernat. (LS2).

19.30. LV 7. LV 3.
CX 16. PROD.
LYSOFORM. "Re-
cuerdos de amor".
(LR3).

20. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 7.
E. Fort. S. Olmos.
Tip. O. Lavallo.
(LR1).

21. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. PALMOLI-
VE. M. Laurent.
Org. Mussette.
(LR1).

21.15. LV 1. LV 9.
LV 6. LV 7.
LV 1. LV 3.
LV 10. LV 11.
LV 12. Aud. Ricol-
tore. Sopr. R. Qui-
tral. Sext. Taglia-
cozzo. (LR3).

22. LV 3. LV 2.
LV 2. LV 5.
LV 7. Org. Cher-
niawsky. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 F. Gutiérrez - I.
Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bolet. avícola

12
LR1 Aud. Llauro. M.
Capdevila - Cant. H.
Palacios
LR2 Conj. Brandel
Tenor R. Vita
LR3 Informativo
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Org. Embassador
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereál.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Org. Martini
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Cto. Bailoti
LR10 Tip. De Rose

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. S. Devin
Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Fant. Merylan
LR3 I. Marzal

12.30
LR1 Maricarmen
LR2 Rond. C. Prim
Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Byela. Cia.
R. Pastore
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Org. Embassador-
Ten. T. Contesi
LR8 Sulp. deportivo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Org. Martini
LR10 Tip. Padula

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
Alabama Jazz
LR2 Canc. H. Velich
Tip. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras

20
LR1 Ten. Fort. Olmos
LR2 M. Villanueva
Rond. C. Prim
LR3 Tip. A. Arcieri
Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España.
Tip. O. Rossano
Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Cia. Radioteatro
LR8 Org. E. Orozco
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Tip. O. Lavallo
LR3 Canc. Ramona
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Tip. Gagliostro

20.30
LR1 Aceite Cocinero -

LS8 Aud. "La alegría
del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Tip. E. Vardaro
LR8 Informativo
LR4 Aud. alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.
LR10 Vers. selectas

9.45
LR3 I. Blasco-M. Faig
LR10 La Cenicenta

LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LR2 Conj. Brandel
LR4 Cant. S. Devin
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Alaba-
ma Jazz - Cant. H.
Palacios
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Serna-Alsina
LR4 Org. G. Andreani
Ten. E. Spósito
LR5 Org. Embassador-
Ten. T. Contesi
LR6 Canc. Castellón
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 I. Marzal
LR4 Bol. hacienda
LR8 Aud. española

13.15
LR2 Conj. Brandel -
Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Despet
Dúo Las Heras
LR4 Tip. P. Laurenz
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó

13.30
LR1 Folk. P. Díaz -
Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. R. Zerrillo
Serna-Alsina
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Org. Embassador-
Ten. T. Contesi
LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR10 Canc. Satanela
LR1 Films Stars
LR2 Rond. C. Prim
Canc. H. Velich
LR10 Tip. J. Padula

Canc. C. Duval - M.
Ruggero
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Ayala
Canc. Esquivel
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Org. H. Kumok
Bar. D. Birnie
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. A. Arcieri
LR5 Informativo
LR6 Cia. radioteatr.
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Org. Keelach
LR1 Tip. E. Discepolo
LR3 Tip. Alvarez
LR8 Hnas. Mores

21
LR1 Aud. Palmolive.

LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Vardaro
LR4 Aud. Geniol. E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR5 Música selecta
LR6 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LR2 Hora alemana
LR3 Vers. selectas

10
Faig - N. de la Vega
LR10 Hum. C. Romeu

10.15
LR3 I. Blasco - M.

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR3 Org. Martini
LR10 Canc. V. Doris

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. Faliyene
Tip. Pettorossi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. Castellón
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR6 Tip. Requena
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Lamas -
Jazz R. Despet
LR2 M. Barberá: Cine

14.30
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR3 Vers. selectas
LR4 Canc. A. Clauro
LR8 Aud. Y ahora un
cuento
LR9 Cant. y cuentos
LR10 Tip. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
Faliyene - Tip. Z.
Grises
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Jazz R. Despet
LR8 Bailables
LR10 Aud. especial

15.30
LR1 Folk. P. Díaz
Jazz R. Despet
LR4 Sinecua y ritmo

Orq. Musette - M.
Laurent
LR2 Tip. O. Rossano
Mar. S. Clara
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Sop. D. Castells
Orq. Keelach
LR1 Trío Nativo
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR4 Cia. R. Salinas

21.15
LR3 Aud. Ricolitore:
Sop. R. Quital
Sext. Tagliacozzo
LR4 Org. Filiberto
LR8 Selec. grabac
LR9 Tip. J. De Caro
LR2 Mar. S. Clara
Canc. A. Mena
LR8 Org. E. Orozco

21.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Linterna mág.
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Torres-Alperi
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Tip. E. Discepolo
LR2 M. Villanueva -
Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Torres-Alperi
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. M. Caló
Torres-Alperi
LR4 Org. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón

LR1 Selec. grabac.
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. O. Gómez
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Tip. De Rose

10.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. V. López
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis

10.45
LR3 F. Gutiérrez -
Tip. E. Vardaro
LR6 Hipódr. radial
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. hacienda
LR10 Tip. Natalin

LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Dúo Las Heras
LR9 Selec. grabac.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. H. Lozano
LR8 Aud. Astros y es-
trelas cane. erlolla
LR4 Cant. Faliyene
LR6 Trío Figueroa
Tip. Requena

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Tip. Z. Grises
Folk. I. Marzal
LR4 Canc. I. Vélez
LR1 Voix de France
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez

16.15
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 H. Pampa - H.
Serenaders
LR3 Cia. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cia. radioteatr.
LR1 Selec. grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo

16.45
LR1 Huachi Pampa
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR2 Artes decorativos
LR4 Cant. R. Parma

17
LR1 Aud. especial
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR10 Hora agrícola
LR3 España en Amer.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. O. Gómez
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases cant. erlollo
LR10 Tip. De Rose

11.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR9 Cant. J. Servidio
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Trío Toranzo

11.30
LR1 M. Capdevila

cinco
17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. A. Valle
LR2 La señora que vió
y aconseja

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. Lozano -
Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don E. Lucero
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR4 Tip. Z. Grises
LR9 Bailables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Pelala-Serpa
LR1 C. y leyendas
LR4 Cant. Lozano

18
LR1 Huachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des erlollas
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 Canc. O. Gómez
LR1 Bolet. agricultura
LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria
Canc. R. Parma
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. Lavallo
LR5 Bailables

18.30
LR1 H. Serenaders
Huachi Pampa
LR3 Cia. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LR8 Aud. jazz
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Lavallo
Canc. S. Olmos

LR1 Trío Nativo
LR3 B. Sisters
LR10 Aud. siriloban.

22
LR1 Org. Cherniawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Hnas. Mores

22.15
LR3 Cia. V. Montiel
LR4 Org. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Tip. E. Discepolo
LR3 Desf. mus. Odeón
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Duval - E. Fort
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Informativo

22.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. E. Vardaro
Canc. O. Gómez
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Guit. C. Bó

19
LR1 Aud. Esp.
LR3 Pelala-Serpa
Jazz R. Ayala
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arlón
LR2 Bol. Merc. Janas
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Canc.
Ramona
LR5 Vers. selectas
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Org. Pocholo

19.30
LR1 Tip. O. Lavallo
Canc. S. Olmos
LR2 Bolet. dep. Alea
LR3 Aud. Lysoform
Rec. de amor
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. D. Castells
LR1 Aud. Films Stars
LR2 M. Villanueva
Tip. O. Rossano
LR3 Selec. C. Gardel
LR10 Tip. L. Diago

19.45
LR1 Org. Starikow
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Org. Keelach
LR4 Pelala-Serpa
LR6 Serna-Sanda
LR10 Cant. A. Bottini

NOCHE

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 1

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.

LR4 Bol. avícola
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Coment. - I. Blas-
co - M. Faig - Canc.
Lamar
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Vers. selectas

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni-Dr. Bard

LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LR8 Selec. grabac.
LR8 Disc. fantasma

10.15
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR5 Selec. grabac.

LR6 Orq. Pocholo
LR8 Vers. selectas

10.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Hip. radial
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cant. M. Oreño

LR3 Coment. I. Blas-
co - M. Faig
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Mosaico Intern.

LR3 Cto. B. Portenós

11.30
LR2 Rond. C. Prim
N. de Estepona
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sojít habla"
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR8 Aud. "Viajes al-
rededor del mundo"
LR9 Ases cant. criollo

11.45
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR4 Bol. policial
LR10 Los Quilmes
LR2 Rond. C. Prim
N. de Estepona

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2. LV 2.
- LV 5. Aud. Llau-
r6. Cadena con
(LR1).
12. LT 8. M. Mont-
gomery. (LR5).
12.15. LU 2. LV 2.
- LV 7. Cadena con
(LR1).
12.15. LV 3. Folk.
P. Díaz. (LR3).
12.30. LU 2. LV 7
- LV 2. Cadena con
(LR1).
12.30. LV 3. Audie.
BYCLA. Cía. Radio-
teatral. (LR3).
12.45. LT 3. LU 2.
- LV 2. Cadena con
(LR1).
12.45. LV 3. Tip.
Tinelli. (LR3).
13. LT 3. LT 5.
- LU 2. LV 2.
LV 7. GENIOL.
Bol. Sintet. (LR1).
13. LT 9. LU 7.
- LV 3. Hnos. Ar-
zos. (LR3).
13.05. LT 3. LT 5.
- LU 2. LV 2.
LV 5. LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeá. (LR1).
13.35. LT 3. LU 2.
- LV 2. LV 7.
Cadena con (LR1).
15. CX 48. Cía. J.
Pibernat. (LR2).
15.45. LT 3. LT 5.
- LU 2. LV 2.
LV 5. Cadena con
(LR1).
16. LT 3. LU 2
- LV 2. LV 5
- Cía. Radioteatral.
(LR1).
18.30. LT 8. Guit.
H. Estrada. (LR5).
19.30. LT 1. LU 7.
Cadena con (LR3).
20.30. LT 3. LU 2.
LV 2. LV 7. LV 10.
CAFIASPIRINA.
P. Dealessi. (LR1).
21. LT 1. LU 7.
LV 3. PALMOLI-
VE. Buono-Striano.
(LR3).
21.45. LT 1. LT 3.
LT 9. LU 2.
LU 6. LU 7.
AUD. FEDERAL.
Cadena con (LR3).
22. LT 1. LT 9.
LU 2. LV 3.
Org. Andreani. O.
Moreno. (LR4).

TARDE

12
LR1 Aud. Llauro
LR2 Tip. O. Rossano -
"Os Rítmicos"
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery -
Sopr. J. Edgar
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tenor R. Vltá -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Balcarce
LR4 Ronda policial
LR8 Vers. selectas

12.15
LR3 Folk. P. Díaz
LR4 C. la Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. L. Guzmán
LR2 Rond. C. Prim -
"Os Rítmicos"

12.30
LR2 Tip. O. Rossano
- "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Bycla: Obra
radioteatr.
LR4 Mandita Coy
LR5 M. Montgomery -
Sopr. J. Edgar
LR8 Salp. deportivo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim -
N. de Estepona
LR9 Aud. Sports

12.45
LR2 Rond. C. Prim -
N. de Estepona
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 "La flia. de Me-
renquez Peña"
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - A. Co-
decá
LR2 "Os Rítmicos"
Tip. O. Rossano
LR3 Hnos. Arzoz
LR4 C. la Ferla
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 M. D'Elia
LR2 Rond. C. Prim -
N. de Estepona
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 N. de Estepona
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Voz de España -
Inform. - Selec. gra-
baciones

13.30
LR2 Tip. O. Rossano
- "Os Rítmicos"
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Canc. V. Piriz

LR5 Sopr. J. A. Edgar
- M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano

13.45
LR2 N. de Estepona
LR3 Canc. A. Villa-
rreal
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Tip. O. Rossano
- "Os Rítmicos"

14
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Tannhauser",
ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR2 M. Barberá: cine

14.30
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Selec. grabac.
LR3 Vers. selectas
LR8 Aud. "Y ahora un
cuento"
LR9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informat. - Cant.
F. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Lint. Mágica

LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR6 Juris. incógnito

15.15
LR8 Aud. Mús. y canc.

15.30
LR3 Trío Vilela
LR4 Sincopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. Malerba
LR8 Aud. Astros y es-
trellas canc. criolla

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Selec. grabac.
LR9 Aud. de jazz
LR1 Voz de France
LR2 Vers. selectas

16.15
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteatral
LR1 Vers. Selectas
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informativo

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Informativo

LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR3 Selec. grabac.
LR4 Pand. Marylin
LR5 Aud. Bell. Femen.
LR8 Cajón revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Poroto
Langostín
LR10 N. de los Ríos
LR2 Selec. grabac.

17.30
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. "El rincón
de los niños"
LR3 E. en América
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Bailables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Vers. selectas

18
LR3 Aud. Toddy. Tar-
des criollas
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR8 Desde La Plata
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Vers. Selectas
LR10 Cía. Radioteatral

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Vers. selectas
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 "T. Artística"

LR4 Tip. M. Caló
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. Selectas
LR9 Bailables
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. dep. Kradel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Canc. D. Norton
- Tip. A. Macri
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Hays y Grete
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Cant.
V. Fallvne
LR5 Vers. Selectas
LR10 Orq. Dalmy

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 Sopr. N. Juárez
LR2 Orq. Brandle -
Canc. H. Velich -
Rec. E. Casado
LR3 Selec. C. Gardel
LR6 Payada Caggiano-
Churrinche
LR9 Nuestro cine
LR10 "Tea Estudiant."

19.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Vers. selectas
LR10 Trío Nativo
LR2 M. del Pilar -
Rond. C. Prim

NOCHE

20
LR2 Rond. C. Prim -
Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Orq. Brandle -
Rond. C. Prim - M.
del Pilar
LR3 Vers. Selectas
LR4 Obra Radioteatral
LR8 Glosa del día
LR9 Aud. Sports

20.15
LR2 Canc. P. García
- E. Casado
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. F. Borrell
LR10 Orq. Dalmy

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:

LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich -
M. del Pilar
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Cont. N. Juárez
LR1 Vers. Selectas
LR2 Orq. Brandle -
Canc. A. Rojas -
Canc. H. Velich
LR5 Informativo
LR6 Cía. Radioteatr.
LR9 P. Musicales

20.45
LR5 Tenor F. Borrell
LR2 Tip. O. Rossano
- Rond. C. Prim
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Trío Nativo

21
LR2 Tip. O. Rossano -

Rond. C. Prim - M.
del Pilar
LR3 Audie. Palmolive:
Buono Striano
LR4 Cant. O. Moreno
- Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. G. Grana-
ti - Orq. Dalmy
LR2 Rec. E. Casado -
Canc. H. Velich
LR4 Cía. R. Salinas

21.15
LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez - Cant.
A. Rojas
LR5 Pian. J. Reyes
LR2 Informativo
LR2 Cant. A. Rojas -
Rond. C. Prim

21.30
LR2 J. Rampullet -

M. Gutiérrez - Rond.
C. Prim
LR4 Orq. Andreani
- Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. F. Borrell
LR10 Trío Nativo
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano -
M. del Pilar
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal -
LR5 Pian. J. Reyes
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Rec. E. Casado -
Orq. Brandle
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR2 Comedia Lírica

LR4 Cant. O. Moreno
- Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok -
Tep. F. Borrell
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR9 Automovilismo

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR2 Canc. H. Velich -
Orq. Brandle
LR10 Arte y cultura de
España

22.30
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. Grabac.
LR2 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro
LR8 E. Vilches

LR9 Bailables

22.45
LR1 Chistes del día
LR3 Tip. A. Macri
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR8 "Sept. Edición"
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailabl.: Tip. A.
Macri - Jazz R. Ma-
rengo

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Marzo 2 MAÑANA

8: LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2. LV 2. LV 5. Aud. Llauro. Cadena con (LR1).

12. LT 8. Orq. H. Kimok. (LR5).

12.15. LU 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

12.15. LV 3. Cane. Esquivel. (LR3).

12.30. LT 3. LU 2. LV 2. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3. Aud. BYCLA. Cía. Radioteatral. (LR3).

12.45. LT 3. LU 2. LV 2. LV 5. Cadena con (LR1).

12.45. LV 3. Cadena con (LR3).

13. LT 3. LT 5. LU 2. LV 2. LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9. LU 7. LV 3. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13.05. LT 3. LT 5. LV 2. LV 2. Cadena con (LR1).

13.35. LT 3. LU 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LT 3. LT 5. LU 2. LV 2. LV 5. Cadena con (LR1).

16. LT 3. LU 2. LV 2. LV 5. Cía. Radioteatral. (LR1).

16.30. LT 3. LU 2. LV 5. LV 7. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

18.30. LT 8. Sopr. S. Nelson. (LR5).

19. LT 1. LV 3. LV 10. Cadena con (LR3).

19.30. LU 7. LV 3. CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT 3. LU 2. LV 2. LV 7. Cadena con (LR1).

21. LT 1. LT 9. LV 6. LV 7. LV 1. LV 3. LV 10. LV 11. LV 12. AUD. R. COLTORE. Cadena con (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola

12
LR1 Aud. Llauro.
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - Cane. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereñal
LR10 Tip. Mocciola
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR4 Ronda polical

12.15
LR2 Rec. E. Casado - Mar. S. Clara
LR3 Cane. Esquivel
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita

12.30
LR2 Tenor R. Vita - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Obra radioteatral
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR8 Salp. deportivo
LR10 Tip. Mocciola
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Mar. S. Clara

12.45
LR2 Mar. S. Clara

12.45

20
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim. - Os Rítmicos - M. Villanueva
LR3 Cane. F. Loy - Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR4 Obra Radioteatr.

20.15
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Dante-Noda

20.30
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Obra Radioteatr.

LS5 Informativo
LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Coment. I. Blasco - M. Falg
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard

LR4 "Los Quilmes"
LR10 Cane. L. del Río
LR2 Cane. M. Díaz - Tip. O. Rossano
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
LR2 Cane. M. Díaz - Rec. E. Casado
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Selec. grabac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR4 Tip. Trollo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR2 Voz de España - Inform.

13.30
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cane. Ramona
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cane. L. del Río
LR1 Films Stars

LS10 Vers. selectas
9.45
LR3 Dño Hnas. Meyer
LR10 La Cenicienta

10
LR3 Cant. Iglesias
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 A. Musical
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LR3 Vers. selectas

LS2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita

13.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR3 Orq. Olensky
LR4 Tip. Trollo
LR8 Aud. O. Marinas

14
LR2 Vers. selectas
LR3 Cane. Esquivel
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.

14.15
LR3 Cant. O. Alonso
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Cane. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Aud. Y ahora un cuento...

14.45
LS1 Vers. selectas
15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Aud. V. López

10.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR1 M. literario
10.45
LR1 Bolet. T. Colón

LR8 Inform. - Grabac.
LR6 Jurisc. Incogn.
LR8 Bailables

15.15
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Aud. Música y Canciones
15.30
LR3 Tip. Tinelli - Tenor C. Borrelli

LR4 Sincopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR9 C. y Cuentos

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. Astros y estrellas cane. criolla

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR4 Selec. Grab.
LR1 Volx de France
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Vers. Selectas
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo

16.45
LR1 Cane. S. Olmos
LR3 Informativo
LR2 Artes Decorativas
17
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR4 Bol. de hacienda
11
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos" - Cane. M. Díaz

LR3 Cant. Iglesias
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Rond. C. Prim
LR8 Inform. - Grabac.
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Mosaico Internac.

11.15
LR2 Tip. O. Rossano - Tenor R. Vita
11.30
LR2 Tip. O. Rossano

LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola
LR4 Pand. Marylin
LR8 Cajón Revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Poroto Languin
LR10 Cane. M. Swanson
LR2 La Sra. que vió y aconseja

17.30
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón de los niños
LR2 Selec. grabac.
LR3 Audic. España en América
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 C. y Leyendas

18
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy Tardes Criollas
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR8 Audic. Desde La Plata
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Aud. de Turismo
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR2 Selec. Grabac.
18.30
LR3 Cía. R. Salinas

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. española
LR9 Automovilismo

- Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 "Los Quilmes"

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Soñt habla
LR2 Cane. H. Vellich - Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR9 Ases canto criollo

11.45
LR2 Tip. O. Rossano - Rec. E. Casado
LR4 Bol. polical
LR2 Rond. C. Prim - Cane. M. Díaz
LR3 Selec. C. Gardel

LR5 Sop. E. Nelson
LR10 Cane. M. Swanson
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Aud. aeronáutica
LR6 Cía. R. Notar
LR9 Bailables

18.45
LR5 Vers. Selectas
LR1 Selec. grabac.
LR3 Bol. A. Católica
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR5 Sop. E. Nelson
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim

19.30
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"

LR5 Sop. E. Nelson
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"

LR3 Selec. C. Gardel
LR8 Aud. The English Radio Cirele
LR9 Nuestro cine
19.45
LR5 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena - Rond. C. Prim

NOCHE

LR5 Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Orq. Gorri
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita
LR5 Informativo
LR6 Cía. Anaya
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR3 Cant. E. Laeroix - Tenor T. Fervil
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim

21
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos - Cant. A. Mena
LR3 Audic. Ricoltore
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

res - Arp. P. Cardoso
LR10 Tip. R. Sanz - Cane. P. Garzón
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Lopeito

21.15
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR2 Inform. - Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. A. Volpe - Sext. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Andreani
LR5 Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso

LR10 Ten. A. Carrión
LR2 R. Cauv. Prim - Tip. O. Rossano
LR4 Obra radioteatr.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Cant. A. Mena - "Os Rítmicos"
LR10 Aud. sirioliban.

22
LR2 Os Rítmicos - Rond. C. Prim.
LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Dño Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. Especial
LR1 Informativo

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. española
LR9 Automovilismo

22.15
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR6 Hum. C. Romeu
LR10 Arte y Cultura de España

22.30
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Aud. Especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. Selectas
LR10 Informativo
LR2 Coment. S. Pomar
LR5 Desde un teatro
LR8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Dño Serna-Aisina

LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. Malerba
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. Malerba - Orq. L. Taube

A BAILAR AL PARQUE COLONIAL, CON CINCO GRANDES ORQUESTAS: TÍPICAS: ZERRILLO y

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 3

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola

LR8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Tinelli
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora ariena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR8 A. musical
LR9 Selec. grabac.

LR10 Clase de Inglés
LR3 Selec. grabac.

10.15

LR3 Dúo Hnas. Valle
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR3 Tip. Tinelli
LR10 Don B. Lucero
LR1 C. Maternidad
LR4 Radiópolis

LR8 Selec. grabac.

11

LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo

LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Mosaico internac.

11.15

LR2 N. de Estepona - "Os Rítmicos"
LR3 Orq. Olivsky

11.30

LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.
LR3 Dúo Hnas. Valle

LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojít Habla"
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR6 R. Relámpagos
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR9 Ases cant. criollo

11.45

LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Bol. policial
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Int. (LR1).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Llauro. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

12.15. LV 3. Canc. A. Villareal. (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.30. LV 3. Audie. BYCLA: Cía. Radioteatral. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

12.45. LV 3. Tip. Tinelli. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LU 7 - LV 3. Cant. Faliyene. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Fibernat. (LR2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

18. C X 48. Cía. J. Fibernat. (LR2).

19.30. LT 1 - LU 7 - LV 3. Cadena con (LR3).

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. P. Dealesti. (LR1).

21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Castellanos. (LR1).

21. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. Cadena con (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - Cadena con (LR1).

22. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3 - Canc. V. Piriz. (LR4).

TARDE

12

LR1 Audie. Llauro: LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos" - N. de Estepona
LR3 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR4 Ronda pollelal

12.15

LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Díaz
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 M. Benedit
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepona - Cant. A. Mena

12.30

LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Bycla: Cía. radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 C. Masferrer - Canc. M. Benedit
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Díaz

12.45

LR2 Tip. O. Rossano - Canc. M. Díaz
LR3 Tip. Tinelli

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR6 Aud. Iberoamerle.

13

LR1 Inform. - A. Codeca
LR2 "Os Rítmicos" - Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. Faliyene - Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. M. Benedit
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rondalla C. Prim - Canc. M. Díaz
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati

13.30

LR2 Cant. A. Mena - Canc. M. Díaz
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Ten. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"

13.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo

14

LR2 Selec. grabac.
LR3 Hnos. Arzos
LR4 A. Avilés: Cine LR5 "La Bohème", LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.

14.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine LR6 Broch. Camperos LR2 M. Barberá: cine LR8 Y ahora un cuento

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Hernández
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Fibernat
LR3 Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Bailables

15.15

LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Aud. Música y y canciones

15.30

LR3 Trio Vilela
LR4 Sincopa y ritmo

LR10 Hora alemana
LR1 Hogar p. ciegos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Aud. astros y estrellas de la can. criolla
LR6 Aud. especial

16

LR1 Obra radioteatral
LR3 Cant. Hernández
LR1 Voix de France

16.15

LR5 Selec. grabac.
LR10 Voz hebrea

16.30

LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. de jazz
LR2 Artes decorativas
LR4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 Vers. selectas

17

LR2 Hora Hebrea
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento a las cinco
LR8 Cajón Revuelto

17.15

LR3 Avent. de Poroto Langostin

17.30

LR3 Cto. B. Portenios

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero

LR1 Aud. El rincón de los niños
LR3 Aud. España en América
LR6 Cía. Radioteatro
LR8 Selec. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tip. A. Macri
LR1 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas

18

LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Desde la Plata
LR1 Bol. Min. Agric.
LR2 Cía. J. Fibernat
LR3 Aud. de turismo
LR4 Aud. Ferroviaria:
LR10 Selec. C. Gardel

18.15

LR2 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR10 Canc. D. Dun
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Cía. J. Fibernat
LR3 Aud. aeronáutica
LR6 Cía. R. Notar

LR9 Bailables
LR10 Selec. C. Gardel

18.45

LR5 Vers. Selectas
LR6 Bol. dep. Kradel

19

LR5 M. Montgomery - Sopr. J. Edgar
LR8 Hans y Grete
LR10 Trio Nativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radiotelef.
LR6 La Escullita
LR8 Informativo

19.15

LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Satanela
LR2 Bol. J. Algodon.
LR8 Aud. especial

19.30

LR2 Bol. Dep. Alca
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomery
LR10 Orq. Keclak
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
Canc. H. Velich
LR9 Nuestro cine
LR10 Tea estudantil

19.45

LR5 Vers. selectas
LR10 Cant. A. Brana
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Orq. Taverna - J. Devoto
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

NOCHE

20

LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Orq. M. Kumok - Bar. F. Borrel
LR6 Informativo
LR10 Orq. Keclak
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR4 Obra Radioteatral
LR9 Vers. selectas

20.15

LR2 Canc. P. García - Conj. Brandl
LR5 Pian. F. Randle

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: P. Dealesti
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LR3 Cant. C. Roldán

LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Trio Nativo
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. H. Velich - Orq. Brandle
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 P. musicales

20.45

LR2 Canc. H. Velich - Conj. Brandl
LR3 Jazz R. Despet - Canc. M. Simone
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim

21

LR1 Aud. Palmolive: Orq. Mussete - M. Laurent
LR2 M. Villanueva - Canc. H. Velich

Cant. A. Rojas
LR3 Aud. Federal
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclak - Canc. Satanela
LR1 Orq. Internac. - Canc. S. Orady
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Com. J. J. de Solza Rely
LR9 Aud. especial

21.15

LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Cant. A. Rojas
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Orq. Keclak
LR2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano

21.30

LR2 J. Rampullet - M.

Gutiérrez - Rec. E. Casado
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Aud. Brill. Royal
Linterna Mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Cant. A. Brana
LR2 Rond. C. Prim - Orq. Brandle
LR2 Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamerle.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. A. Rojas - Conj. Brandl
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR10 Orq. Keclak
LR10 Aud. Sirlolhan.

22

LR2 Andalucia habla
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. V. Piriz

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Orq. Brandle
LR9 Automovillismo

22.15

LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Jazz G. Retain
LR5 Aud. Especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR10 Arte y cultura de España

22.30

LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR1 Orq. Internac.
LR2 Informativo
LR8 Vers. Selectas
LR9 Bailables

22.45

LR1 Chiste del día
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. Z. Grises - Jazz R. Despet

NÓBILE. CARACTERISTICAS: BRUNELLI, MASOBRIO-CALDARELLA. JAZZ DE RUSS GOUDEY.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 4 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Audic. Llauro: Cadena con (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. (LR1).

12.15. LV 3. Sopr. Quítril. (LR3).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. Radioteatral. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. (LR1).

12.45. LV 3. Sext. Tagliacoso. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7 - LV 3. Cant. A. Volpe. Típ. E. Lomuto. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LR3).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LR2).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).

21. LT 3 - LV 2 - LV 2. Cadena con (LR1).

21.30. LT 1 - LV 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Buono-Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría del vivir

12
LR1 Aud. Llauro
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR4 Ronda Policial

12.15
LR2 Canc. S. Orady - Típ. O. Rossano
LR3 Sopr. R. Quítril
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR2 Canc. H. Velich - Rond. C. Prim

12.30
LR2 Conj. Brandle - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Bycla: Cía. Radioteatral
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deport.
LR10 Típ. E. Blanco
LR2 Conj. Brandle - Típ. O. Rossano
LR9 Aud. Sports

12.45
LR3 Sext. Tagliacoso
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR2 M. del Pilar

12.45
LR3 Sext. Tagliacoso
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR2 M. del Pilar

12.45
LR3 Sext. Tagliacoso
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR2 M. del Pilar

20
LR1 Inform.
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita - Jazz Canadian
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR10 La flía de Pan-cha Rolón
LR2 Voz de España - Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra radioteat.

20.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Prismático: Turf
LR2 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita

20.30
LR1 Aceite Cocinero: M. Ruggero

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Aud. V. de los Barrios
LR3 Hnas. Meyer
LR5 Vers. Selectas
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR8 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas

9.45
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 La Cenicienta

Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Brandle - Canc. S. Orady
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. E. Lomuto
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Balcarce - Típ. E. Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Mandits Jazz
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR8 Informativo

13.30
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich - Conj. Brandle
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conj. Brandle - Selec. Grabac.

13.45
LR2 Típ. O. Rossano

LR2 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita - Típ. O. Rossano
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. A. Players
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR5 Informativo
LR6 Cía. radioteatral
LR9 P. Literaria

20.45
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Prismático: Turf
LR2 Rec. E. Casado - Tenor R. Vita

21
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim

10
LR3 Coment. I. Blas-co - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 Album Musical
LR10 Clase Inglés
LR3 Vers. Selectas
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Hnas. Meyer
LR8 Aud. V. López

Rond. C. Prim
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich

14
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 A. Aviles: C. ne
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je Sais Tout
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo

14.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR2 M. Barberá: Cine

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Aud. Y ahora un cuento

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Canc. E. Lacroix
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Jurise. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Típ. Tinelli

15.15
LR3 Típ. Tinelli

15.15
LR3 Típ. Tinelli

Típ. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Aud. Mobiloil: G. Retsin - Típ. Troilo - Orq. G. Andreani
LR5 Aud. especial
LR2 Típ. O. Rossano - Tenor R. Vita
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Lopeito
LR10 Coment. turf

21.15
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Cant. A. Mena
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. F. Gutiérrez
LR8 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Aud. Palmolive: Buono-Striano

21.30
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Aud. Palmolive: Buono-Striano

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. Deport.

10.30
LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 "Radiópolis"

10.45
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

LR8 Audic. Música y Canciones
LR10 Cía. Radioteatr.

15.30
LR3 Típ. Andinos
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR5 Vers. selectas

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Canc. Larrauri
LR8 Audic. Astros y Estr. - Canc. Criolla

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Tenor T. Fervi
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR2 Selec. grabac.

16.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR4 Canc. I. Vélez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savoir Faire
LR4 Informativo
LR8 Aud. Para el hogar y la mesa

17
LR2 Matinée Hebrea

LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45
LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR10 Aud. sirloliban.

22
LR2 Típ. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Tenor E. Spósito
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LR1 Informativo
LR2 E. Casado - Ten. R. Vita

11
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich - M. del Pilar
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Mosalco Intern.

11.15
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. A. Macri

11.30
LR2 Rond. C. Prim - Canc. H. Velich

LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola
LR4 Pand. Marylin
LR5 El cuento a las cinco
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR3 Avent. de Poroto Langostín
LR2 Aud. La que vió y aconseja
LR5 Vers. selectas

17.30
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón de los niños
LR3 Aud. España en América
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

18
LR3 Aud. Toddy: Tar-des Criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR8 Audic. desde La Plata
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Aud. Turismo
LR9 Bailables

18.15
LR2 Selec. Grabac.

LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR5 Vers. selectas
LR10 Aud. especial

22.30
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Informativo
LR2 Coment. S. Pomar
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Hnas. Meyer

LR3 Canc. Ramona
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Cant. M. Balcarce
LR1 "Sojlt Habla"
LR2 Conj. Brandle - M. del Pilar
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR9 Ases cant. criollo

11.45
LR1 Bol. A. Ganadero
LR2 Conj. Brandle - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. E. Lomuto - Dante-Noda
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. H. Velich - M. del Pilar

18.30
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR4 Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Canc. O. Norton - Típ. A. Macri
LR5 Orq. A. Players
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR3 Informat. - Dúo Las Heras
LR5 Bar. D. Birnie - Orq. A. Players
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Informativo

19.30
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Aud. Lysioform: Rec. de amor
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Selec. C. Gardel
LR8 Aud. The English Radio Circle
LR9 Nuestro cine

19.45
LR5 Bar. D. Birnie - LR10 Sopr. E. Pages
LR2 Típ. O. Rossano - Rec. E. Casado

LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bailables
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailab.: Típ. Z. Grises - Jazz R. Marengo

EN CARNAVAL A BAILAR AL GRAN PARQUE COLONIAL

George
Andreani



AYER...

Director de la Opera de Praga.

HOY...

*Al frente de su gran orquesta, en magníficos
conciertos que transmite EXCLUSIVAMENTE*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Los hombres aborrecen los

Labios marchitos

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender. Norby es el único lápiz hecho *a base de manteca de cacao*.

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



Lápiz labial **NORBY**

En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda

0.80